





مدير اختبار شهادة الدراسة الثانوية العامة القسم الأول  
الدراسات - للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١ هـ

[illegible]

جدول اختبار شهادة الثانوية لدار التوجيه  
الدرجة الثانية - للعام الدراسي ١٤٠٠ / ١٤٠١ هـ









## خسوم الفرق العنصرية في نيوزيلندا يلومون بشدة حولة رئيس جنوب أفريقيا

كل محاولات البوليس ومستشاري اتحاد الرجبي لاقتناعهم بمساعدة المكان . وقد استطاع البوليس بعد ذلك سحقهم واحدا بعد الآخر ولكن معظمهم تركوا الملعب بعد الاعلان عن الغاء المباراة .

الا ان المصادمات تجددت حينئذ بين المتظاهرين وجانب من المشجعين الذي حضر ٢٥ الف منهم لمشاهدة المباراة وقال البوليس انه قبض على اكثر من ١٠ بينما اكد احد المستشفيات انه استقبل ٢٢ شخصا لعلاجهم من اصابتهم طفيفة على حين ابقى ثلاثة اخرون في المستشفى طوال الليل .

### ١٨٥ حادث اغتيال سياسي في بنجلاديش خلال ٦ شهور

داكا - ا ف ب - ذكرت صحيفة ( اتفاق ) التي تصدر في داكا نقلا عن مصادر رسمية ان ١٨٥ حادث اغتيال سياسي قد ارتكبت في بنجلاديش خلال الستة اشهر الاول من العام الحالي اي ما يعادل ضعف حوادث الفترة التي ارتكبت في نفس الفترة من العام الماضي .

ونكر المصدر نفسه ان هذه الاغتيالات التي انحصرت اساسا في مدينتي جيسور وفاريشور في جنوب بنجلاديش ارتكبتها بصفة اساسية منظمات سريشان هما الجناح المسلح للحزب الوطني الاشتراكي حزب المحورين في البنغال الشرقية . وكان اعضاؤها يقتلون كبار ملاك العقارات لتوزيع الحاصلات على الفلاحين المحرومين .

ويزاد نشاط حركة ( غار باهيني ) المسماة باسم قاندها قاندر صديقي في المنطقة الواقعة على حدود مدينة تيمين شينج ونكرت صحيفة اتفاق ان ما يقرب من الف عسكري وبوليس هربوا او طردوا انضمو الى هذه المنظمة التي يبلغ عدد اعضائها ثلاثة الاف عضو .



## نقابة التضامن البولندية ترفض الإجراءات والقرارات الحكومية وتهدد بالاضراب العام



وقد اعرب القادة النقابيون في بيان في هذا الصدد عن معارضتهم الشديدة لخضوع البيانات النقابية اظهار حقوقها في هذا المجال .

فرض احترام الاتفاق الذي ابرمته مع الحكومة في يونيو الماضي والذي يقضي باستمرار نظام حصص اللحوم ومشقتها بنفس شكله الحالي دون اي تعديل حتى ٣١ أكتوبر القادم .

واكدت لجنة التنسيق الوطنية في بيانها قائلة اننا لانعترف بالقرارات التي تصدرها الحكومة من جانبها وحدها وبالخاصة بتخفيض حصص اللحوم .

وانه للاحتجاج على هذه القرارات فان النقابة ستجأ الى جميع الوسائل التي لديها بما في ذلك الاضراب .

ومن ناحية اخرى منحت ( لجنة التنسيق الوطنية ) الحكومة مهلة خمسة اسابيع من الان لاعادة خطة لتأمين المواد التموينية اللازمة للسكان من اجل وضع نهاية لطاير الانتظار الطويلة امام المحلات .

كما اتخذت لجنة التنسيق الوطنية من ناحية اخرى عدة اقتراحات باذخال تعديلات على مشروع القانون الخاص بالرقابة .

والقرار ان يعطى البرلمان في جلسة موسعة في وارسو يومي الخميس والجمعة القادمين .

**اطلاق سراح ١٤٢٥ من جنود عيدي امين**

كامبالا - ا ف ب - هجرت الحكومة الاوغندية اسر عن ١٤٢٥ من الجنود السابقين في ظل نظام حكم عيدي امين والسجون منذ اكثر من عامين بسبب الشكوك التي حلت حول اشتراكهم في اعمال بشعة ارتكبت في ظل النظام السابق .

واوضح الدكتور جون لوييزا كيروندا وزير داخلية اوغندا موجهة الحديث للمسجونين قبل خروجهم من سجن لوزيرا المركزي الذي يقع بالقرب من كامبالا . انهم يشكلون اول مجموعة من فريق المسجونين الذي يتكون من ٣٠٠٢ مسجون والذين امين الرئيس ميلتون اوبوتي بالاخراج عنهم منذ شهرين .

وصرح الدكتور كيروندا ان الحكومة ستسمح لهم بالذهاب الى كل من كل منهم من اجل اعلة اندماجهم في المجتمع ولكنه حذرهم من الخطر الذي يتعرضون له بقتلهمهم الى الحركات المتطرفة التي تهدف الى الاطاحة بالحكومة .

وكان سجن لوزيرا الذي احتجز فيه وقتئذ اكثر من خمسة الاف من جنود عيدي امين السابقين قد تعرض لاجورم فلفل بالبنادق والصواريخ في شهر فبراير الماضي .

ونكر بعض المسؤولين في الحكومة ان ذلك الهجوم الفاشل كان يستهدف اطلاق سراح المسجونين لتجنيدهم في صفوف رجال حرب العصابات .

## ارتفاع هائل في معدلات إنتاج وتصدير البترول المصري



كشفت الحسابات النهائية للبترول في مصر مع بداية الميزانية الجديدة عن ارتفاع هائل في معدل تصدير البترول المصري للخارج .

ونذكر صحيفة ( الاحبار ) الصادرة اسر ان قيمة الصادرات البترولية في العام الماضي بلغت ٣٠٦٤ مليون دولار وحقت فائضا في الميزانية يقدر بـ ٢٥٢٥ مليون دولار ( ١٩٥٤ ) مليون جنيه مصري ( بزيادة قدرها ٧٠٪ عن العام الذي قبله .

وقالت انه تم التصدير الى ٣٠ دولة اجنبية منها الولايات المتحدة والمانيا الغربية وهولندا واسبانيا ويطاليا ويوغوسلافيا وسويسرا والسودان والمغرب وبلغت قيمة صادرات البترول الخام طبقا للاتفاقيات ٩٤٥ مليون دولار وصادرات الزيت الخام الصخر ١٧٠٠ مليون دولار والمنتجات البترولية ١٩٠٠ مليون دولار وخدمات تصويم السفن والطائرات ١٨٨ مليون دولار وخدمات النقل عن طريق خط انابيب سوميد ٤٦ مليون دولار .

وصرح مصدر مسئول بقطاع البترول لصحيفة ( الاخبار ) بان هذه الارقام تعبر بوضوح عن جودة البترول المصري وعن كفاءة التسويق العالمي ووضح ان هدف مصر هو الارتفاع بمعدل تصدير البترول لتدعيم خزائن الدولة بالعملة الحرة التي تضمن سيرة التطور والتنمية المصرية .

وكشفت الحسابات النهائية ايضا عن زيادة هائلة في معدل إنتاج البترول حيث من المتوقع ان يصل الإنتاج المصري للبترول الخام الى ٣٥٥ مليون طن سنويا مع بداية العام القادم وان خطة القطاع سوف تتحقق طبقا للقرارات المستقبلية وهي انتاج ٥٠ مليون طن سنويا عام ١٩٨٤ بمعدل مليون برميل يوميا .

**مظاهرة احتجاج في ميامي ضد سياسة ريجان**

ميامي - ا ف ب - قام عدة مئات من الأشخاص اول امس السبت بمظاهرة في شوارع احدى ضواحي ميامي للاحتجاج على سياسة الهجرة التي تنتهجها حكومة ريجان والتي وصفها المتظاهرون بانهيا عنصرية .

وكان بين المتظاهرين عدد كبير من لاجئ هائيتي واعضاء في جماعات للدفاع عن حقوق الانسان وقد استمع المتظاهرون بعد ذلك الى خطاب القائد رمزي كاركس الخاطب العام السابق لوزير العدل في الفترة من ١٩٦٧ الى ١٩٦٩ .

ومما يذكر انه خلال الايام الثلاثة الاخيرة غادر نحو ٤٧ الف شخص من سكان هائيتي بلادهم واجابوا الى ولاية فلوريدا الا ان وزارة الخارجية الامريكية رفضت ان تمنحهم صفة اللاجئين السياسيين واعتبرتهم لاجئين اقتصاديين .

## قائد البحرية السوفياتية يندد بالثوارج الامريكي بالمحيطات

موسكو - ا ف ب - اعرب الاميرال سيرجوري جورشكوف قائد سلاح البحرية السوفيتية في مقال نشرته صحيفة ( برافدا ) اسر عن اعتقاده بان الوجود المكثف للقوات البحرية الامريكية في المحيطات يشكل تهديدا متزايدا بالنسبة للول .

وقال الاميرال جورشكوف في هذا المقال الذي نشر بمناسبة يوم البحرية الذي تم الاحتفال به اسر في الاتحاد السوفيتي ان الاتحاد السوفيتي قوة بحرية عظمى وتمتد حدودها البحرية الى حوالي ٤٠ الف كيلو مترا .

واكد الاميرال جورشكوف في مقاله الذي اذاعته وكالة تاس السوفيتية انه من الطبيعي ان تضع في اعتبارنا احتمال تعرض الاتحاد السوفيتي ودول الكتلة الاشتراكية لتبديد قد يأتي ليس فقط عن طريق البحر وانما ايضا عن طريق المحيطات .

ولدى اشارته الى ان الولايات المتحدة استخدمت مرارا قواتها البحرية في حروب زعمت انها محلية وخاصة في شهر مايو ويونيو الماضيين في شرق البحر المتوسط تاييدا لاسرائيل .

تند الاميرال السوفيتي في هذه المناسبة بوجود هذه القوات الاكثر عنوانية وكثافة في قطاعات العالم البحرية المختلفة .

واضاف الاميرال جورشكوف ان هذا الوجود يتيح للولايات المتحدة الضغط على الحكومات التي تعد غير مرغوب فيها بالنسبة للولايات المتحدة .

## فرصة ثمينة

## تخفيضات

تعلن شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله لجميع بالمراسم

سيلا وسيرات : بيوك / بونتيك / جي ام سي / اويل

بمناسبة عيد الفطر المبارك

عن تخفيضات هائلة على السيارة الامريكية اويل

بيوك باريك افينو سريته ١٩٨١

- ألومات مختلفة ومهذبة حسب رغبة العميل .
- ابد ستسم فورا .
- ضمان فني لمدة اثناعشر شهرا وعشرون الف كيلومتر .
- انما بحت اويل .
- طيع الفيل مستورة .



شركة : عبد العزيز ومحمد عبد الله الجميع

صالة العرض : شارع الملك خالد - تلفون : ٨٢٤٣٤٢٤

ساعة الساعات : طريقه الميناء - تلفون : ٨٢٢٢٨٤١

## كلارك

الجودة والقوة في كل آلة من منتجات كلارك

عبد القادر عبد الله رجب يعرض تشكيلة كبيرة من أجهزة تنظيف الأرضيات

**تنظيف الأرضيات**

**منظفات**

**تنظيف السجاد**

**تنظيف بالماء وعلى الناشف**

**مكاس**

**مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية**

متوفر في كافة ارجاء البلاد

توزيع : مؤسسة تسويق المعدات الكهربائية

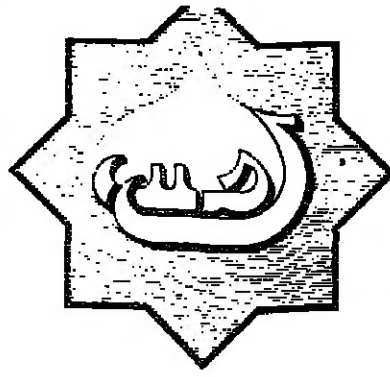
البريد : جدة - ج.م.س. ٢٤٢٨١

تلفون : ٨٢٢٢٨٤١









أملك الوعيد في المستقبل

نظامك الاقتصادي الإسلامي

قف إلى جانبه .. وكن دعامة له .. جهاداً في سبيل الله

- قامت دار المال الإسلامي من أجل رفع بلوى الربا التي عمت بالأمّة الإسلامية "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين" فإن لم تفعلوا فأنزلنا بحسب من الله ورسوله وإن تبتر فليكن رءوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون "صدق الله العظيم".
- تحقيق التكامل بين مصادر المال والطاقتين الإنتاجية في الأمّة الإسلامية، تحقيقاً لوحدة ورفاهية جاهدين المسلمين.
- توفير فضاء عمل مالي للمسلمين طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية بحيث يجدون في أنشطتها تغطية لاحتياجاتهم ومعاملاتهم على المستوى المصرفي والاستثماري والتكافلي ويأخذون وسائل الإدارة المعاصرة.
- بناء مستقبل إنساننا في إطار يمكنهم من ممارسة وتطبيق تعاليم دينهم الإسلامي في حياتهم اليومية.
- تحقيق الربح الوفير بإذن الله للمساهمين والمودعين والمعاملين مع دار المال الإسلامي.

## اشترك في زيادة رأس مال دار المال الإسلامي

جزر البهامس

المرحلة الأولى للاشتراك ٢٠٠ مليون دولار فقط

رأس المال المصرح به ١٠٠٠ مليون دولار أمريكي

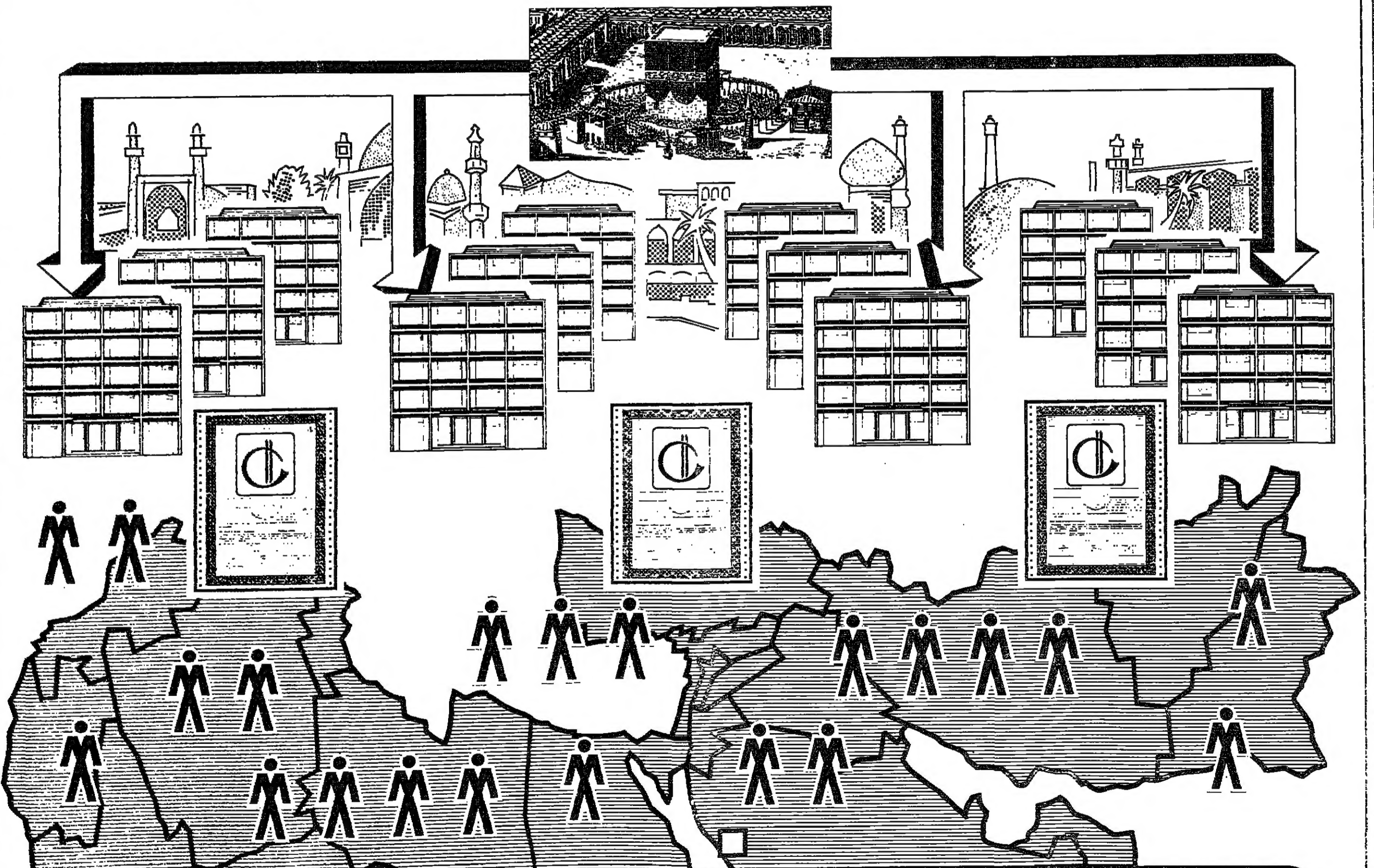
ميدانها الأمّة الإسلامية .. وسيلتها إنشاء:

قطاع شركات التمويل  
الإسلامي لأعمال متخصصة

قطاع  
المصارف الإسلامية

قطاع التكافل الإسلامي  
(الشركات الإسلامية للتكافل)

قطاع الاستثمارات  
(الشركات الإسلامية للاستثمار)



شركة الاستثمار والتجارة للمصارف الإسلامية في الجمهورية

جدد ١٥٠٠ : عدد المصارف الإسلامية في الجمهورية  
٢٠٠٠ : عدد المصارف الإسلامية في الجمهورية  
٢٠٠٠ : عدد المصارف الإسلامية في الجمهورية

القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة  
القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة  
القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة

القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة  
القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة  
القطاع المصرفي : شارع الجمهورية - عمارة

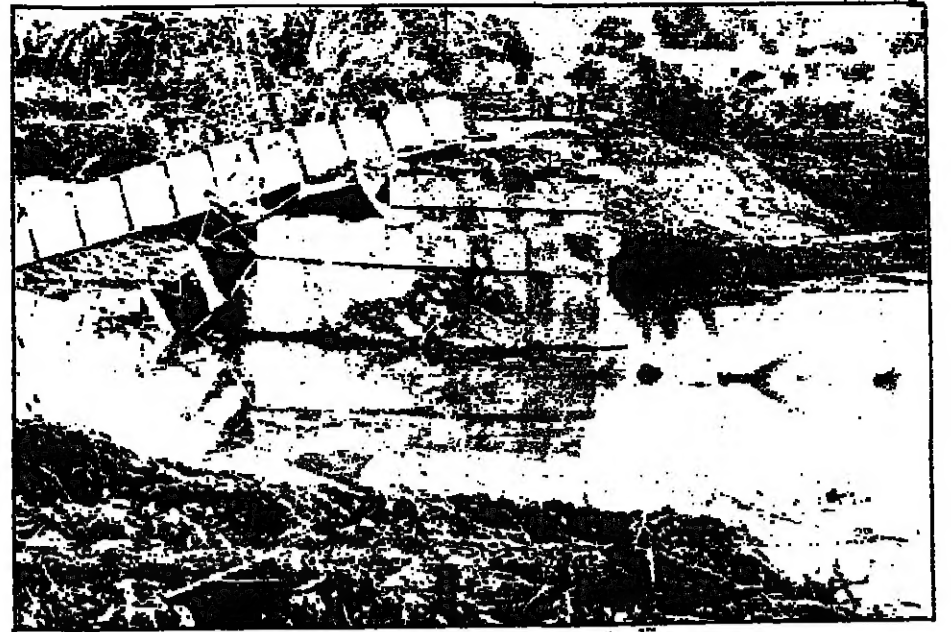
المزيد من الاستفسارات والاطمئنان يرجى الاتصال  
بمكتب مدير الشؤون العامة في الجمهورية  
مدير مكتب الشؤون العامة في الجمهورية  
مدير مكتب الشؤون العامة في الجمهورية





□ قصف على طريق السيارات المزدحم □

## أزمة اقتصادية في لبنان بسبب تدمير طرق المواصلات بين الجنوب وبقية المناطق تضاعف سعر صفيحة البنزين بعد قصف معمل تكرير الزهراني



□ جسر القاسمية مدمراً بفعل القصف □

وفي أسواق صور التي اكتظت بالمشتريين في اليوم الأول من وقف إطلاق النار يندر وجود أخضر وتوافر مصعب لمواكبه حتى تسرع في المنطقة . كما أن هناك نقص في البنزين نظراً لقصف معمل تكرير الزهراني - وخط أنابيب التابلاين وقصف معمل لبعض شاحنات السيارات التي تنقل وقوداً من سوريا الوصول إلى مسور . وقد قامت عناصر مسلحة بتحويل مسار بعض شاحنات أخرى على طريق الساحل ، وليس سيارات الجيب وسيارات الإسعاف والرشاشات التابعة لمختلف المنظمات الضار فإن تسلك طريقها . وتظهر بوادر التفرق في صور نظراً لكيبات البنزين القليلة التي وصلت إلى المدينة وهي توزع على محطات البنزين وتقوم بعض قوات الميليشيات المسلحة بدور البوليس في الشوارع لاحتواء طابور من السيارات بينما حاول البعض الآخر منع سائقسي السيارات الذين اصطفوا أمام مضخات البنزين ، وقد أمسك كل واحد منهم بعفوية بنزين سريد التشاجر .

التي تشعل غلظتها الوحيدة في وقوعها بالقرب من مدافع العدو الإسرائيلي . . . . . وأمس الأول أخرج صيادو المدينه وجيهم من مسيحين حيث أن المسلمين يعملون بالتجارة والزراعة - قوارهم ويرى هؤلاء السريدين - عين مع نديم جراد الصيد بسبب حوما من الزعماء . . . . . ان السيد المحذور بدينايت هو في الواقع امر سيء الا انه يفي عدم التمادي فيه خشية اثاره القصف الماحق من جانب قوات السواحل . . . . . وقد بقي الصيادون في الايام الاخيرة في الميناء في آخر مصيف المرفأ في كشك صغير ملصق بالتيارات والصور الحديثة لم يكن باستطاعتهم الخروج الى عرض البحر حيث كانت الزوارق الاسرائيلية للدوريات مستمرة على طول الساحل وتقفض غارات الطرق والجور في طريق مور . . . . . ورغم الجهود المستمرة لاعادة تمهيد هذا الطريق اعيد بناء جسر نهر الليطاني يوم الجمعة الماضي للمرة الثالثة بعد ازالة حطام السيارات . . . . .

خلال أربع وعشرين ساعة . ويرى المراقبون ان مثل هذا التصرف ستكون له نتائج سلبية تمكس على النشاط الاقتصادي للدولة في مجوعه . ولا يبدو الموقف احسن حالا على الصعيد الانساني . . . . . ان تدمير الجسور التي كانت ممتدة فيما بين الجنوب والعاصمة علاوة على انقصر الخطر في البنزين الذي يشل حركة السيارات وسيارات الاجرة يجعل من شبه المستحيل نقل الجرحى الكثيرين الى مستشفيات الشمال . . . . . وتقول التقارير ايضا ان مدينة صور الميناء الصغير الذي يبلغ تعداد سكانه خمسين الف نسمة هرب جزء منهم بسبب عمليات القصف الاخيرة تعد خير مثال لما يحدث في الجنوب اللبناني الذي شهد موجة جديدة من العنف خلال الاسابيع الاخيرة . . . . . وبالإضافة الى الخسائر المادية التي لحقت بالسوكب الحزين للآثار الرومانية التي اختلطت مع اطلال العشريين عابا الاخيرة فإن الاختناق هو الذي يهدد حالياً هذه المدينة



□ جسر السبعين □

هذه العربات الى الاتجاه الى المناطق التي تفتقر الى الوقود . . . . . وتعتقد الدوائر الاقتصادية في بيروت ان الأزمة قد تأخذ حجماً أكبر اعتباراً من الاسبوع القادم . . . . . فقد أعلنت هيئة الكهرباء انها قد تلجأ الى تطبيق نظام الحصص بالنسبة للتيار الكهربائي اعتباراً من اليوم اذا لم تستخدم كميات اضافية من زيت السوتود

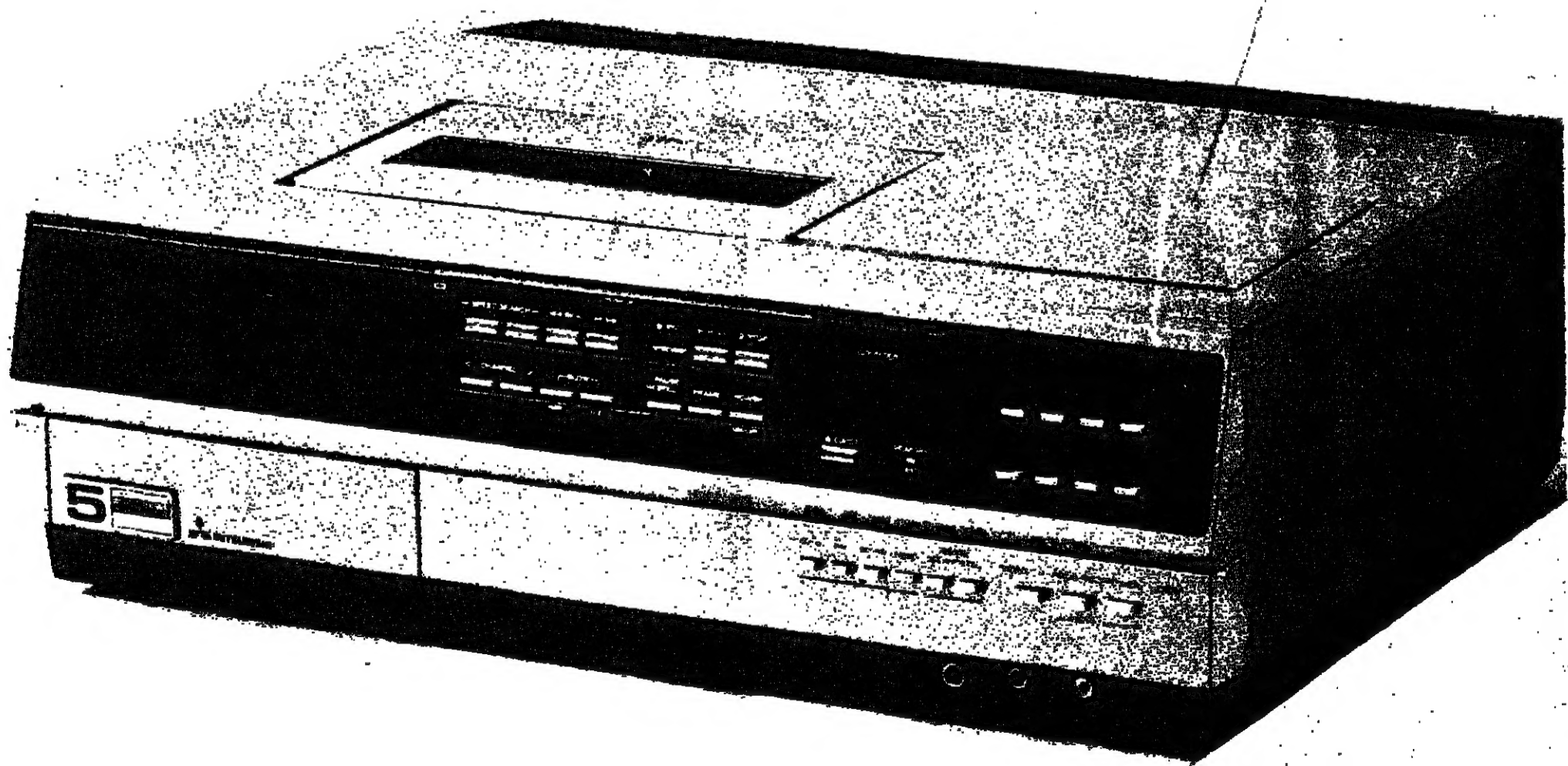
في تعويض النقص في الوقود وسد احتياجات المستهلكين ، ومع ذلك ورغم ما اتخذته المسؤولين اللبنانيون من قرارات فان البنزين لا يزال ناقصاً نظراً لحالة النقص التي سادت مناطق مختلفة في لبنان تدريجياً . . . . . وهكذا طلبت شركات التوزيع من السلطات التحرك بسرعة بغية الخلو لدون اختلاف عربات النقل المهرجينة بواسطة عناصر مسلحة فتزعم

يبيع كبح صفيحة البنزين بضعف سعرها . . . . . ان هذا الوضع الذي بلغ هذا خطيراً في بيروت وعلى الساحل يزداد خطورة في طريق الجبل الذي يولي نسي موسم الصيف جزءاً كبيراً من سكان مدن الساحل . . . . . وفي الوقت الراهن من المقرر من حيث المبدأ ان يمد معمل التكرير في طرابلس في الشمال وكذلك المشتريات الانشائية من مواد الوقود التي تشتريها الدولة

بقلم: بيير يال وهنري مامرياني  
ينات تقارير وكالات الأنباء تتوالى عن الأزمة الاقتصادية التي تعانيها لبنان بعد تدمير طرق المواصلات بين الجنوب وبقية المدن اللبنانية . . . . . وكذلك أزمة الوقود الحادة التي تسببت عن تدمير جزء من معمل تكرير الزهراني . . . . . وهذا التقريران لراسلتي وكالة الأنباء الفرنسية في لبنان عن الوضع الاقتصادي الحالي .

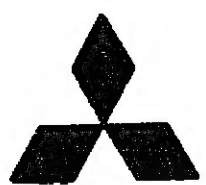
تقول التقارير . . . . . ادى تدمير الطرقات المواصلات الاسرائيلية لطرق المواصلات فيما بين جنوب لبنان وسائر مناطق هذا البلد وكذلك الخطر الجسيمة التي لحقت بمعمل التكرير في الزهراني - جنوب صيدا الى حدوث أزمة اقتصادية متفجرة في لبنان مع استمرار خلق مشكلات على الصعيد الانساني . . . . . ان اصلاح لخسائر التي تكدها معمل التكرير في زهراني الذي يغطي حوالي ثلث احتياجات لبنان من الطاقة قد يقتضي عدة اشهر نظراً لحجم هذه الخسائر . . . . . ويقول مسئولون في المعمل ان خط الانابيب الرئيسي فيما بين نهالي الخط الذي يتلقى البترول الخام وبين معمل التكرير تعرض لتدمير جسر جسرني طوله ثلاثمائة متر فضلاً عن ان ثلاث قنوات

ثانوية قد دمرت بصورة جزئية مما اضطر على ان شطايا القتال تسد أحدث تقوياً في خمس مستودعات تحتوي على ثلاثين مليون لتر من مختلف انواع الوقود . . . . . ويشفي المسؤولون ان قيمة هذه الخسائر قد حوت بعدة ملايين من الدولارات . . . . . وفضلاً عن ذلك فان توقف الاجادات من هذا المعمل الى سائر انحاء لبنان قد اسهم في خلق حالة من الهوس المعطى بين اهالي مناطق كثيرة في لبنان . . . . . وفي بيروت اضطرت معظم محطات البنزين الى اغلاق ابوابها بسبب القحط وامام المحطات النادرة التي تعمل حتى الان تقف طوابير لانهالية لها من أصحاب السيارات الذين ينتظرون وقوداً او داخل السيارات لعدة ساعات حتى يأتي دورهم فيجدوا ان لبايع



## الآن .. في الأسواق ولدى كافة الباعة .. آخر مبتكرات التكنولوجيا في عالم الفيديو فيديو ميتسوبوشي HS 500

الوكالة الوحيدة في الكويت: الشركة السعودية للإلكترونيات  
وكالة ميتسوبوشي اليكترونيك



الرياض: شارع الملك فيصل - عمارة الرميضين ت ٤٠٢٩١٩٢  
الرياض: شارع الستين - عمارة الشركة العقارية ت ٤٧٧٧٢١  
الدمام: شارع ١٥ - ت ٨٢٢٨٢٤٤  
جدة: شارع الستين - ت ٦٥٢٤٩٩١

- خمسة أنظمة نظراً لتسجيل وعرض
- بالسيكلام ٨٨ و ٩٠ و ١٢٠ و ١٤٠ و ١٦٠ و ١٨٠ و ٢٠٠ و ٢٢٠ و ٢٤٠ و ٢٦٠ و ٢٨٠ و ٣٠٠ و ٣٢٠ و ٣٤٠ و ٣٦٠ و ٣٨٠ و ٤٠٠ و ٤٢٠ و ٤٤٠ و ٤٦٠ و ٤٨٠ و ٥٠٠ و ٥٢٠ و ٥٤٠ و ٥٦٠ و ٥٨٠ و ٦٠٠ و ٦٢٠ و ٦٤٠ و ٦٦٠ و ٦٨٠ و ٧٠٠ و ٧٢٠ و ٧٤٠ و ٧٦٠ و ٧٨٠ و ٨٠٠ و ٨٢٠ و ٨٤٠ و ٨٦٠ و ٨٨٠ و ٩٠٠ و ٩٢٠ و ٩٤٠ و ٩٦٠ و ٩٨٠ و ١٠٠٠ و ١٠٢٠ و ١٠٤٠ و ١٠٦٠ و ١٠٨٠ و ١١٠٠ و ١١٢٠ و ١١٤٠ و ١١٦٠ و ١١٨٠ و ١٢٠٠ و ١٢٢٠ و ١٢٤٠ و ١٢٦٠ و ١٢٨٠ و ١٣٠٠ و ١٣٢٠ و ١٣٤٠ و ١٣٦٠ و ١٣٨٠ و ١٤٠٠ و ١٤٢٠ و ١٤٤٠ و ١٤٦٠ و ١٤٨٠ و ١٥٠٠ و ١٥٢٠ و ١٥٤٠ و ١٥٦٠ و ١٥٨٠ و ١٦٠٠ و ١٦٢٠ و ١٦٤٠ و ١٦٦٠ و ١٦٨٠ و ١٧٠٠ و ١٧٢٠ و ١٧٤٠ و ١٧٦٠ و ١٧٨٠ و ١٨٠٠ و ١٨٢٠ و ١٨٤٠ و ١٨٦٠ و ١٨٨٠ و ١٩٠٠ و ١٩٢٠ و ١٩٤٠ و ١٩٦٠ و ١٩٨٠ و ٢٠٠٠ و ٢٠٢٠ و ٢٠٤٠ و ٢٠٦٠ و ٢٠٨٠ و ٢١٠٠ و ٢١٢٠ و ٢١٤٠ و ٢١٦٠ و ٢١٨٠ و ٢٢٠٠ و ٢٢٢٠ و ٢٢٤٠ و ٢٢٦٠ و ٢٢٨٠ و ٢٣٠٠ و ٢٣٢٠ و ٢٣٤٠ و ٢٣٦٠ و ٢٣٨٠ و ٢٤٠٠ و ٢٤٢٠ و ٢٤٤٠ و ٢٤٦٠ و ٢٤٨٠ و ٢٥٠٠ و ٢٥٢٠ و ٢٥٤٠ و ٢٥٦٠ و ٢٥٨٠ و ٢٦٠٠ و ٢٦٢٠ و ٢٦٤٠ و ٢٦٦٠ و ٢٦٨٠ و ٢٧٠٠ و ٢٧٢٠ و ٢٧٤٠ و ٢٧٦٠ و ٢٧٨٠ و ٢٨٠٠ و ٢٨٢٠ و ٢٨٤٠ و ٢٨٦٠ و ٢٨٨٠ و ٢٩٠٠ و ٢٩٢٠ و ٢٩٤٠ و ٢٩٦٠ و ٢٩٨٠ و ٣٠٠٠ و ٣٠٢٠ و ٣٠٤٠ و ٣٠٦٠ و ٣٠٨٠ و ٣١٠٠ و ٣١٢٠ و ٣١٤٠ و ٣١٦٠ و ٣١٨٠ و ٣٢٠٠ و ٣٢٢٠ و ٣٢٤٠ و ٣٢٦٠ و ٣٢٨٠ و ٣٣٠٠ و ٣٣٢٠ و ٣٣٤٠ و ٣٣٦٠ و ٣٣٨٠ و ٣٤٠٠ و ٣٤٢٠ و ٣٤٤٠ و ٣٤٦٠ و ٣٤٨٠ و ٣٥٠٠ و ٣٥٢٠ و ٣٥٤٠ و ٣٥٦٠ و ٣٥٨٠ و ٣٦٠٠ و ٣٦٢٠ و ٣٦٤٠ و ٣٦٦٠ و ٣٦٨٠ و ٣٧٠٠ و ٣٧٢٠ و ٣٧٤٠ و ٣٧٦٠ و ٣٧٨٠ و ٣٨٠٠ و ٣٨٢٠ و ٣٨٤٠ و ٣٨٦٠ و ٣٨٨٠ و ٣٩٠٠ و ٣٩٢٠ و ٣٩٤٠ و ٣٩٦٠ و ٣٩٨٠ و ٤٠٠٠ و ٤٠٢٠ و ٤٠٤٠ و ٤٠٦٠ و ٤٠٨٠ و ٤١٠٠ و ٤١٢٠ و ٤١٤٠ و ٤١٦٠ و ٤١٨٠ و ٤٢٠٠ و ٤٢٢٠ و ٤٢٤٠ و ٤٢٦٠ و ٤٢٨٠ و ٤٣٠٠ و ٤٣٢٠ و ٤٣٤٠ و ٤٣٦٠ و ٤٣٨٠ و ٤٤٠٠ و ٤٤٢٠ و ٤٤٤٠ و ٤٤٦٠ و ٤٤٨٠ و ٤٥٠٠ و ٤٥٢٠ و ٤٥٤٠ و ٤٥٦٠ و ٤٥٨٠ و ٤٦٠٠ و ٤٦٢٠ و ٤٦٤٠ و ٤٦٦٠ و ٤٦٨٠ و ٤٧٠٠ و ٤٧٢٠ و ٤٧٤٠ و ٤٧٦٠ و ٤٧٨٠ و ٤٨٠٠ و ٤٨٢٠ و ٤٨٤٠ و ٤٨٦٠ و ٤٨٨٠ و ٤٩٠٠ و ٤٩٢٠ و ٤٩٤٠ و ٤٩٦٠ و ٤٩٨٠ و ٥٠٠٠ و ٥٠٢٠ و ٥٠٤٠ و ٥٠٦٠ و ٥٠٨٠ و ٥١٠٠ و ٥١٢٠ و ٥١٤٠ و ٥١٦٠ و ٥١٨٠ و ٥٢٠٠ و ٥٢٢٠ و ٥٢٤٠ و ٥٢٦٠ و ٥٢٨٠ و ٥٣٠٠ و ٥٣٢٠ و ٥٣٤٠ و ٥٣٦٠ و ٥٣٨٠ و ٥٤٠٠ و ٥٤٢٠ و ٥٤٤٠ و ٥٤٦٠ و ٥٤٨٠ و ٥٥٠٠ و ٥٥٢٠ و ٥٥٤٠ و ٥٥٦٠ و ٥٥٨٠ و ٥٦٠٠ و ٥٦٢٠ و ٥٦٤٠ و ٥٦٦٠ و ٥٦٨٠ و ٥٧٠٠ و ٥٧٢٠ و ٥٧٤٠ و ٥٧٦٠ و ٥٧٨٠ و ٥٨٠٠ و ٥٨٢٠ و ٥٨٤٠ و ٥٨٦٠ و ٥٨٨٠ و ٥٩٠٠ و ٥٩٢٠ و ٥٩٤٠ و ٥٩٦٠ و ٥٩٨٠ و ٦٠٠٠ و ٦٠٢٠ و ٦٠٤٠ و ٦٠٦٠ و ٦٠٨٠ و ٦١٠٠ و ٦١٢٠ و ٦١٤٠ و ٦١٦٠ و ٦١٨٠ و ٦٢٠٠ و ٦٢٢٠ و ٦٢٤٠ و ٦٢٦٠ و ٦٢٨٠ و ٦٣٠٠ و ٦٣٢٠ و ٦٣٤٠ و ٦٣٦٠ و ٦٣٨٠ و ٦٤٠٠ و ٦٤٢٠ و ٦٤٤٠ و ٦٤٦٠ و ٦٤٨٠ و ٦٥٠٠ و ٦٥٢٠ و ٦٥٤٠ و ٦٥٦٠ و ٦٥٨٠ و ٦٦٠٠ و ٦٦٢٠ و ٦٦٤٠ و ٦٦٦٠ و ٦٦٨٠ و ٦٧٠٠ و ٦٧٢٠ و ٦٧٤٠ و ٦٧٦٠ و ٦٧٨٠ و ٦٨٠٠ و ٦٨٢٠ و ٦٨٤٠ و ٦٨٦٠ و ٦٨٨٠ و ٦٩٠٠ و ٦٩٢٠ و ٦٩٤٠ و ٦٩٦٠ و ٦٩٨٠ و ٧٠٠٠ و ٧٠٢٠ و ٧٠٤٠ و ٧٠٦٠ و ٧٠٨٠ و ٧١٠٠ و ٧١٢٠ و ٧١٤٠ و ٧١٦٠ و ٧١٨٠ و ٧٢٠٠ و ٧٢٢٠ و ٧٢٤٠ و ٧٢٦٠ و ٧٢٨٠ و ٧٣٠٠ و ٧٣٢٠ و ٧٣٤٠ و ٧٣٦٠ و ٧٣٨٠ و ٧٤٠٠ و ٧٤٢٠ و ٧٤٤٠ و ٧٤٦٠ و ٧٤٨٠ و ٧٥٠٠ و ٧٥٢٠ و ٧٥٤٠ و ٧٥٦٠ و ٧٥٨٠ و ٧٦٠٠ و ٧٦٢٠ و ٧٦٤٠ و ٧٦٦٠ و ٧٦٨٠ و ٧٧٠٠ و ٧٧٢٠ و ٧٧٤٠ و ٧٧٦٠ و ٧٧٨٠ و ٧٨٠٠ و ٧٨٢٠ و ٧٨٤٠ و ٧٨٦٠ و ٧٨٨٠ و ٧٩٠٠ و ٧٩٢٠ و ٧٩٤٠ و ٧٩٦٠ و ٧٩٨٠ و ٨٠٠٠ و ٨٠٢٠ و ٨٠٤٠ و ٨٠٦٠ و ٨٠٨٠ و ٨١٠٠ و ٨١٢٠ و ٨١٤٠ و ٨١٦٠ و ٨١٨٠ و ٨٢٠٠ و ٨٢٢٠ و ٨٢٤٠ و ٨٢٦٠ و ٨٢٨٠ و ٨٣٠٠ و ٨٣٢٠ و ٨٣٤٠ و ٨٣٦٠ و ٨٣٨٠ و ٨٤٠٠ و ٨٤٢٠ و ٨٤٤٠ و ٨٤٦٠ و ٨٤٨٠ و ٨٥٠٠ و ٨٥٢٠ و ٨٥٤٠ و ٨٥٦٠ و ٨٥٨٠ و ٨٦٠٠ و ٨٦٢٠ و ٨٦٤٠ و ٨٦٦٠ و ٨٦٨٠ و ٨٧٠٠ و ٨٧٢٠ و ٨٧٤٠ و ٨٧٦٠ و ٨٧٨٠ و ٨٨٠٠ و ٨٨٢٠ و ٨٨٤٠ و ٨٨٦٠ و ٨٨٨٠ و ٨٩٠٠ و ٨٩٢٠ و ٨٩٤٠ و ٨٩٦٠ و ٨٩٨٠ و ٩٠٠٠ و ٩٠٢٠ و ٩٠٤٠ و ٩٠٦٠ و ٩٠٨٠ و ٩١٠٠ و ٩١٢٠ و ٩١٤٠ و ٩١٦٠ و ٩١٨٠ و ٩٢٠٠ و ٩٢٢٠ و ٩٢٤٠ و ٩٢٦٠ و ٩٢٨٠ و ٩٣٠٠ و ٩٣٢٠ و ٩٣٤٠ و ٩٣٦٠ و ٩٣٨٠ و ٩٤٠٠ و ٩٤٢٠ و ٩٤٤٠ و ٩٤٦٠ و ٩٤٨٠ و ٩٥٠٠ و ٩٥٢٠ و ٩٥٤٠ و ٩٥٦٠ و ٩٥٨٠ و ٩٦٠٠ و ٩٦٢٠ و ٩٦٤٠ و ٩٦٦٠ و ٩٦٨٠ و ٩٧٠٠ و ٩٧٢٠ و ٩٧٤٠ و ٩٧٦٠ و ٩٧٨٠ و ٩٨٠٠ و ٩٨٢٠ و ٩٨٤٠ و ٩٨٦٠ و ٩٨٨٠ و ٩٩٠٠ و ٩٩٢٠ و ٩٩٤٠ و ٩٩٦٠ و ٩٩٨٠ و ١٠٠٠٠ و ١٠٠٢٠ و ١٠٠٤٠ و ١٠٠٦٠ و ١٠٠٨٠ و ١٠١٠٠ و ١٠١٢٠ و ١٠١٤٠ و ١٠١٦٠ و ١٠١٨٠ و ١٠٢٠٠ و ١٠٢٢٠ و ١٠٢٤٠ و ١٠٢٦٠ و ١٠٢٨٠ و ١٠٣٠٠ و ١٠٣٢٠ و ١٠٣٤٠ و ١٠٣٦٠ و ١٠٣٨٠ و ١٠٤٠٠ و ١٠٤٢٠ و ١٠٤٤٠ و ١٠٤٦٠ و ١٠٤٨٠ و ١٠٥٠٠ و ١٠٥٢٠ و ١٠٥٤٠ و ١٠٥٦٠ و ١٠٥٨٠ و ١٠٦٠٠ و ١٠٦٢٠ و ١٠٦٤٠ و ١٠٦٦٠ و ١٠٦٨٠ و ١٠٧٠٠ و ١٠٧٢٠ و ١٠٧٤٠ و ١٠٧٦٠ و ١٠٧٨٠ و ١٠٨٠٠ و ١٠٨٢٠ و ١٠٨٤٠ و ١٠٨٦٠ و ١٠٨٨٠ و ١٠٩٠٠ و ١٠٩٢٠ و ١٠٩٤٠ و ١٠٩٦٠ و ١٠٩٨٠ و ١١٠٠٠ و ١١٠٢٠ و ١١٠٤٠ و ١١٠٦٠ و ١١٠٨٠ و ١١١٠٠ و ١١١٢٠ و ١١١٤٠ و ١١١٦٠ و ١١١٨٠ و ١١٢٠٠ و ١١٢٢٠ و ١١٢٤٠ و ١١٢٦٠ و ١١٢٨٠ و ١١٣٠٠ و ١١٣٢٠ و ١١٣٤٠ و ١١٣٦٠ و ١١٣٨٠ و ١١٤٠٠ و ١١٤٢٠ و ١١٤٤٠ و ١١٤٦٠ و ١١٤٨٠ و ١١٥٠٠ و ١١٥٢٠ و ١١٥٤٠ و ١١٥٦٠ و ١١٥٨٠ و ١١٦٠٠ و ١١٦٢٠ و ١١٦٤٠ و ١١٦٦٠ و ١١٦٨٠ و ١١٧٠٠ و ١١٧٢٠ و ١١٧٤٠ و ١١٧٦٠ و ١١٧٨٠ و ١١٨٠٠ و ١١٨٢٠ و ١١٨٤٠ و ١١٨٦٠ و ١١٨٨٠ و ١١٩٠٠ و ١١٩٢٠ و ١١٩٤٠ و ١١٩٦٠ و ١١٩٨٠ و ١٢٠٠٠ و ١٢٠٢٠ و ١٢٠٤٠ و ١٢٠٦٠ و ١٢٠٨٠ و ١٢١٠٠ و ١٢١٢٠ و ١٢١٤٠ و ١٢١٦٠ و ١٢١٨٠ و ١٢٢٠٠ و ١٢٢٢٠ و ١٢٢٤٠ و ١٢٢٦٠ و ١٢٢٨٠ و ١٢٣٠٠ و ١٢٣٢٠ و ١٢٣٤٠ و ١٢٣٦٠ و ١٢٣٨٠ و ١٢٤٠٠ و ١٢٤٢٠ و ١٢٤٤٠ و ١٢٤٦٠ و ١٢٤٨٠ و ١٢٥٠٠ و ١٢٥٢٠ و ١٢٥٤٠ و ١٢٥٦٠ و ١٢٥٨٠ و ١٢٦٠٠ و ١٢٦٢٠ و ١٢٦٤٠ و ١٢٦٦٠ و ١٢٦٨٠ و ١٢٧٠٠ و ١٢٧٢٠ و ١٢٧٤٠ و ١٢٧٦٠ و ١٢٧٨٠ و ١٢٨٠٠ و ١٢٨٢٠ و ١٢٨٤٠ و ١٢٨٦٠ و ١٢٨٨٠ و ١٢٩٠٠ و ١٢٩٢٠ و ١٢٩٤٠ و ١٢٩٦٠ و ١٢٩٨٠ و ١٣٠٠٠ و ١٣٠٢٠ و ١٣٠٤٠ و ١٣٠٦٠ و ١٣٠٨٠ و ١٣١٠٠ و ١٣١٢٠ و ١٣١٤٠ و ١٣١٦٠ و ١٣١٨٠ و ١٣٢٠٠ و ١٣٢٢٠ و ١٣٢٤٠ و ١٣٢٦٠ و ١٣٢٨٠ و ١٣٣٠٠ و ١٣٣٢٠ و ١٣٣٤٠ و ١٣٣٦٠ و ١٣٣٨٠ و ١٣٤٠٠ و ١٣٤٢٠ و ١٣٤٤٠ و ١٣٤٦٠ و ١٣٤٨٠ و ١٣٥٠٠ و ١٣٥٢٠ و ١٣٥٤٠ و ١٣٥٦٠ و ١٣٥٨٠ و ١٣٦٠٠ و ١٣٦٢٠ و ١٣٦٤٠ و ١٣٦٦٠ و ١٣٦٨٠ و ١٣٧٠٠ و ١٣٧٢٠ و ١٣٧٤٠ و ١٣٧٦٠ و ١٣٧٨٠ و ١٣٨٠٠ و ١٣٨٢٠ و ١٣٨٤٠ و ١٣٨٦٠ و ١٣٨٨٠ و ١٣٩٠٠ و ١٣٩٢٠ و ١٣٩٤٠ و ١٣٩٦٠ و ١٣٩٨٠ و ١٤٠٠٠ و ١٤٠٢٠ و ١٤٠٤٠ و ١٤٠٦٠ و ١٤٠٨٠ و ١٤١٠٠ و ١٤١٢٠ و ١٤١٤٠ و ١٤١٦٠ و ١٤١٨٠ و ١٤٢٠٠ و ١٤٢٢٠ و ١٤٢٤٠ و ١٤٢٦٠ و ١٤٢٨٠ و ١٤٣٠٠ و ١٤٣٢٠ و ١٤٣٤٠ و ١٤٣٦٠ و ١٤٣٨٠ و ١٤٤٠٠ و ١٤٤٢٠ و ١٤٤٤٠ و ١٤٤٦٠ و ١٤٤٨٠ و ١٤٥٠٠ و ١٤٥٢٠ و ١٤٥٤٠ و ١٤٥٦٠ و ١٤٥٨٠ و ١٤٦٠٠ و ١٤٦٢٠ و ١٤٦٤٠ و ١٤٦٦٠ و ١٤٦٨٠ و ١٤٧٠٠ و ١٤٧٢٠ و ١٤٧٤٠ و ١٤٧٦٠ و ١٤٧٨٠ و ١٤٨٠٠ و ١٤٨٢٠ و ١٤٨٤٠ و ١٤٨٦٠ و ١٤٨٨٠ و ١٤٩٠٠ و ١٤٩٢٠ و ١٤٩٤٠ و ١٤٩٦٠ و ١٤٩٨٠ و ١٥٠٠٠ و ١٥٠٢٠ و ١٥٠٤٠ و ١٥٠٦٠ و ١٥٠٨٠ و ١٥١٠٠ و ١٥١٢٠ و ١٥١٤٠ و ١٥١٦٠ و ١٥١٨٠ و ١٥٢٠٠ و ١٥٢٢٠ و ١٥٢٤٠ و ١٥٢٦٠ و ١٥٢٨٠ و ١٥٣٠٠ و ١٥٣٢٠ و ١٥٣٤٠ و ١٥٣٦٠ و ١٥٣٨٠ و ١٥٤٠٠ و ١٥٤٢٠ و ١٥٤٤٠ و ١٥٤٦٠ و ١٥٤٨٠ و ١٥٥٠٠ و ١٥٥٢٠ و ١٥٥٤٠ و ١٥٥٦٠ و ١٥٥٨٠ و ١٥٦٠٠ و ١٥٦٢٠ و ١٥٦٤٠ و ١٥٦٦٠ و ١٥٦٨٠ و ١٥٧٠٠ و ١٥٧٢٠ و ١٥٧٤٠ و ١٥٧٦٠ و ١٥٧٨٠ و ١٥٨٠٠ و ١٥٨٢٠ و ١٥٨٤٠ و ١٥٨٦٠ و ١٥٨٨٠ و ١٥٩٠٠ و ١٥٩٢٠ و ١٥٩٤٠ و ١٥٩٦٠ و ١٥٩٨٠ و ١٦٠٠٠ و ١٦٠٢٠ و ١٦٠٤٠ و ١٦٠٦٠ و ١٦٠٨٠ و ١٦١٠٠ و ١٦١٢٠ و ١٦١٤٠ و ١٦١٦٠ و ١٦١٨٠ و ١٦٢٠٠ و ١٦٢٢٠ و ١٦٢٤٠ و ١٦٢٦٠ و ١٦٢٨٠ و ١٦٣٠٠ و ١٦٣٢٠ و ١٦٣٤٠ و ١٦٣٦٠ و ١٦٣٨٠ و ١٦٤٠٠ و ١٦٤٢٠ و ١٦٤٤٠ و ١٦٤٦٠ و ١٦٤٨٠ و ١٦٥٠٠ و ١٦٥٢٠ و ١٦٥٤٠ و ١٦٥٦٠ و ١٦٥٨٠ و ١٦٦٠٠ و ١٦٦٢٠ و ١٦٦٤٠ و ١٦٦٦٠ و ١٦٦٨٠ و ١٦٧٠٠ و ١٦٧٢٠ و ١٦٧٤٠ و ١٦٧٦٠ و ١٦٧٨٠ و ١٦٨٠٠ و ١٦٨٢٠ و ١٦٨٤٠ و ١٦٨٦٠ و ١٦٨٨٠ و ١٦٩٠٠ و ١٦٩٢٠ و ١٦٩٤٠ و ١٦٩٦٠ و ١٦٩٨٠ و ١٧٠٠٠ و ١٧٠٢٠ و ١٧٠٤٠ و ١٧٠٦٠ و ١٧٠٨٠ و ١٧١٠٠ و ١٧١٢٠ و ١٧١٤٠ و ١٧١٦٠ و ١٧١٨٠ و ١٧٢٠٠ و ١٧٢٢٠ و ١٧٢٤٠ و ١٧٢٦٠ و ١٧٢٨٠ و ١٧٣٠٠ و ١٧٣٢٠ و ١٧٣٤٠ و ١٧٣٦٠ و ١٧٣٨٠ و ١٧٤٠٠ و ١٧٤٢٠ و ١٧٤٤٠ و ١٧٤٦٠ و ١٧٤٨٠ و ١٧٥٠٠ و ١٧٥٢٠ و ١٧٥٤٠ و ١٧٥٦٠ و ١٧٥٨٠ و ١٧٦٠٠ و ١٧٦٢٠ و ١٧٦٤٠ و ١٧٦٦٠ و ١٧٦٨٠ و ١٧٧٠٠ و ١٧٧٢٠ و ١٧٧٤٠ و ١٧٧٦٠ و ١٧٧٨٠ و ١٧٨٠٠ و ١٧٨٢٠ و ١٧٨٤٠ و ١٧٨٦٠ و ١٧٨٨٠ و ١٧٩٠٠ و ١٧٩





أجمل التهاني  
بمناسبة عيد الفطر المبارك  
نرفها الى حضرة صاحب الجلالة

الملك خالد بن عبد العزيز المقدي

والي ولي عهده الأمين ونائب رئيس مجلس الوزراء

للميرفهد بن عبد العزيز

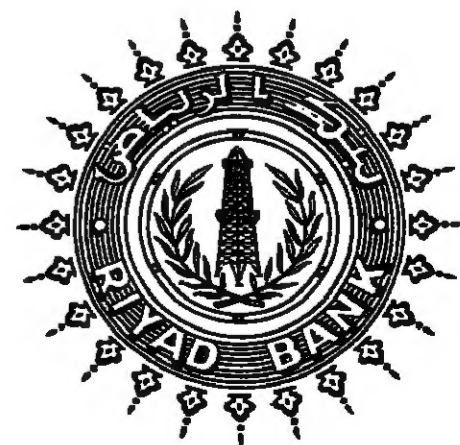
والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

للميرفهد بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي النبيل والامة الإسلامية.

أعاده الله على الجميع باليمن والبركات

بنك الرياض











تحسين سليمان حسين

# الرجل إلى الحب والحرور

## لكل من في الهامس

عبدالرؤوف الغزال

### غياب قصيدة النثر في شعر الشباب

المحب للحركة الأدبية عندنا والحركة الشعرية خاصة يجد أن قصيدة النثر غير موجودة وغاية لعدة أسباب يعرفها ثقافتنا المتفتحة بصمتهم الإبداعي.

لعل أول هذه الأسباب أن الحركة الشعرية الجديدة ما زالت في مراحلها الأولى ولم تتبلور أسسها وقيمتها الخاصة.

ثاني تلك الأسباب هو خوف الإبداع الشباب من خوض هذه التجربة رغم أن القصيدة الجديدة قد جسدت نفسها ٧١ أن قصيدة النثر لا زالت تبحث عن موقعها وسط تاريخ ثقافي مغلقة على نفسه ويمتلك من الصفات المؤثرة الشيء الكثير.

ثالث تلك الأسباب هو ترد الإبداع الشباب في حتمية التقدير المطلوب حيث تدخل في ذاكرتهم المعادلة الخائفة التي توازن بين الأشياء بتوافيقها ناعمة ترفض الشيء ولا تنفيها وكان الأسس في المعادلة الإبداعية هي التركيب الكيميائي المتوازن وليس مدم تلك المعادلة من الأسس.

فالشعراء الشباب يفتقدون القدرة الإبداعية في محاولة التفرغ وخلق صوت خاص إضافة إلى غياب الحس التجريبي الذي يجب أن يقيم رباط بين الشكل والمضمون بحيث لا يحدث التناقض بينهما على المستوى الإيديولوجي العام للقصيدة.

فالقصة النثرية لم تكن فقط تنوع على بنية قصيدة التفعيلة بل نحن نفترض انفجاراً في التعبير عبر عن نفسه في قصيدة النثر الجديدة والتي بدأت تخرج نفسها على ساحة الحركة الشعرية العربية.

ولم تكن في حد ذاتها رد فعل للقصيدة التفعيلة بل هي الفعل ذاته فهي تقيم مسافة خاصة بينها وبين الواقع لكنها لا تلقي هذه المسافة... أنها تحمل رؤيا خاصة داخل لغتها الداخلية مليئة بالاحتمالات المستقبلية وهي كذلك محاولة من المبدع محاولة لخلق عالم خاص تتخلف فيه الأشياء لتكشف عن قانون الدألي بمعنى أنه عالم تتلوه فيه الأحداث وتعود لتتجسم مكونة جوهر الواقع الحقيقي.

إذا في المرحلة الأولى يجب على الشعراء الشباب عندنا استيعاب الواقع بشكل كلي وشعوري يستطيعون معه تأسيس رؤيا مستقبلية تعتمد على القراءة الاحتجاجية لأوراق ومعطيات هذا الواقع حتى يمكنهم تجاوز شوائب المراحل السابقة.

فلا يمكنهم فهم هذا التقدير المطلوب إلا إذا وضع داخل جدل التغيير الاجتماعي.

فالشعراء الشباب السابقة بموروثها اللغوي ثم كسره وتأسيسه من جديد في تجربة الشاعر النثرية.

مقطع من قصيدة للمباري:

« وصعبا رجلي  
نحو خرائط عينيكي  
جبي احد فيها  
أرى ( ) يرتدي جسدي  
فلون اعوامه  
سنة .. سنة  
وخريف .. خريف  
وايكسي »

نحن يا سيدي في زمن الجذب

وشنق البسمة الحيري

فكوني ما تكوني

قبلة ضاعت بصمت الليل

ما زالت سؤالا يتهادى

بين تل الزعتر المنهوك

او وجه الجليل

ندهة مبحوحة الصوت تهافت

لقرار سرمدى .. ولتكوني

صرخة طفلية تنداح في

زخم الخيام

تاكل الريح بها حلو المضاجع

نمعة مخنوقة أو عطشا

جوعا ... يبابا ..

او سرابا

او تكوني طلقة نوت على

رأس صبي يقطف الزيتون

او يزرع بالآه البليان

ضحكة جذلي تجوب الارض

بحثا عن شفاء من فلسطين ..

حزينة

كائنا ما كنت لن نهجر عشق البندقية

لن نسامو زمن الجذب على



لون عيون المجذلية

انا لن اهاوك يا ذات العيون العسلية

كيف اهاوك !! وفي قلبي فتح اليوم

قد صارت صبية

تزرع الالغام عشقا وتريق الدم

حبا للاغاني البلدية

« يا خوي سلم لي على اوطاني

عالد وحيفا ، الناصرة وبيسان

على القدائي حامل ممة بايده

يرضى بالموت وما يعيش بمهانة »

زمني يتقلب الآن لانثى

مهرها الدم ..

وعيناها مشاعل

تحرق الآتي اليها

نون عشق الموت قبلا

والقنابل

رسم الحب شعارا

فوق وجه لوحته الشمس

يا كل الرفاق

اكملوا دربي فاني

قد بنيت اليوم

في السجن معاقل

تلك من أهوى بلادي ..

حلوه يخطبها اليوم

فدائي مقاتل

## نقطة

● لم يكلفهم ما يكلفني في  
أساق هذه المناسبات  
العالم ، وما يتردد فيها من  
اصوات انثى ما يكون  
يصوت تمزق الثوب عندما  
تتجلبه ايد كثيرة !!

فلذا بهم يطرحون على  
المجتمع العربي اليوم ، ما  
يريدون تلكا وتطلعا ، يرفع  
بمنطقته الى غروب الشمس  
العقيم ، والحواري الثمينة

انهم يريدون تكريم  
« التهجئات » الطيب  
واعتمادها لفتات بسبب  
لشعبيته العربية ورفض  
« الحكايا » في المعنوية

وعدان الجماعات وكثيرا  
وعالمية من « العربيات »  
الفصم ، التي تفتت  
الكبر ، وجعلت  
الانتماء ، وان طلع  
الظلم ، او قتل  
الظلم ، وكسبت  
والظلم والركعة

ويلا من انتماء  
الظلم الاكيد ،  
تاريخ التراب شامخ  
لحد وانتم ،  
بعضين موتا ،  
خبر الاعيان !!

من هذا فقد بعثرت رياح  
التفكير فواحشا ، فالتفكير  
مقيدة الظهور او هي « قبة »  
جلود عذراء المصير  
فتكاثرت نوسها ، فلا يمسر  
منها الا المصير ، فلا عربة

## قصة العدد

حسان الراوي

له وعيناي مزروعتان في

عينييه .

- نعم

نبئت الفرحة في وجهه

الحليق تقم نحوي بجورييه

احسست ان يديه غريبتين

تطوقان عنقي فنشرت ملعة

واجبهض

صرخة تحشرجت في

حلقي .

- ما هناك ؟

قلت محتجة :

يداك فيها رائحة امرأة

غريبة

قال باصرار :

- أجل

صحت به جزمة وكانتي

هو :

ولا تنكر .

وعلام أنكر

سأرحل انن بطلي .

ماتت وجنتاي النضرتان

تحت كفه الثقيلة ، واستقرت

بصمات أصابعه في وجهي

شاهدا حجريا على قبر عتيق .

تلك الليلة وبعد أن نام زوجي

بينطاله وقميصه وجورييه ،

نظرت في المرأة الشاحبة

فألفت بنية كبيرة وفي أنفها

قرطان ماسيان وحول جيدها

قيد ذهب تدلي منه قرص

فضه .

# اللاعبة

كانت شوكا وصارت غرقتي

الفسيحة غلبة صغيرة من

المقوى .

لم اللون الجمرة الليلية

بالاحمر فسكنت فيها الظلمة

حقا لقد شعرت بالوحشة

وتاقت أطرافي المتكورة للغة

فنهضت من فراشي أرد

الأغصية المتبوءة تحت أقدام

طلي .

- سوسو .

هرعت اليه توقفت شامخة

متكبيرة أثرت المفتاح فشاع

نور قوي وهاج ، ذهلت كيف

تسرب الظلام بهذه السرعة قلت

نسيت ان أثير الردهة فتاه

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة

نسيت وجهي في الوسادة





في  
أوراق

شربل حبيبي و ..

بعد سداسية الأيام  
ة ، والوقائع الغريبة ،  
ت لأميل حبيبي ، الحكاية  
حية « لك بن كلع » وأميل  
ي روائي فلسطيني شهير ،  
ين تحت الاحتلال الصهيوني  
عام ١٩٤٨ حياة المفاصل  
زرم على أرض فلسطين  
تلة .

رجاء النقاش  
في كتاب جديد !



● الاتحاديون في مصر  
ب يدافع فيه رجاء النقاش رئيس  
ير الدولة القطرية ، عن عروبة  
ر في مواجهة الحملة التي  
رتها اقلام كثيرة يأتي في مقدمة  
سحابها توفيق الحكيم وإليس  
س وحسين فوزي ، ومن هنا  
سي أهمية التصدي للفكر  
نعرالي الذي يروج له هؤلاء ،  
م من كبار مفكرى مصر المؤثرين  
الراي العام .  
الكتاب لصدره لقؤسسة  
ربية في بيروت .

ولد الشاعر العظيم ، هزيم مقل  
مويي بك ، الزعفة ، ووالد ، مخرج ديوان  
عظيم الأعمال الشعرية في بيت الحجر والحجر ، في  
واحدة من حكاية والدي الأدب الأمريكي خاصة والأدب  
عام ، رحل عن عالمنا في سبتين متتاليتين مقل في سنة  
١٩٩٢

## والت وبيتان .. وأوراق العشب

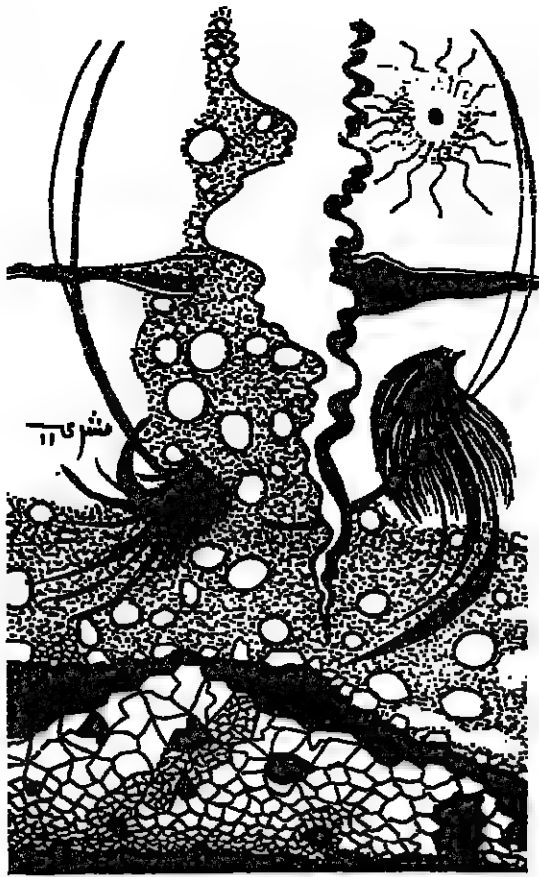
ولد والت وبيتان في « لونج بيلد » من ضواحي  
نيويورك لأسرة فقيرة قلاب فلاح ونجار صغير والام  
تخدر من أصول هولندية وقد تلقى وبيتان بعض التعليم  
الاولى في طفولته بمدارس « بروكلين » ، التي انتقلت  
اليها أسرته وقتئذ ، ولم يلبث ان ترك مقاعد الدراسة  
ليتحق بالعمل في مهنة الطباعة فغلب في اعمالها وعمل  
بالتدريس لبعض الوقت حتى ارتقى ليعمل مخبرا  
صحفيا ثم محررا صحفيا وكاتبا ادبيا في صحف بروكلين  
ونيو يورك ، وعندما بلغ سن الحادية والثلاثين اصدر  
روايته الاولى « فريكلين ابغز » غير انها لم تثر اهتماما  
يذكر فانتقل للعمل في صحف « نيو اورليانز » وهناك بدا  
ينشر قصائده الشعرية واشهرها بعنوان « الابحار في  
أسسيسي في منتصف الليل » التي جذبت اليه اهتمام  
النقاد ومن ثم عاد الى بروكلين ليشرع على دار للنشر  
والطباعة ويواصل ابداعاته بكتابة الشعر الحر التحرر  
من القافية والوزن ، حتى اصدر ديوانه العظيم « حروف طبعها  
الاولى المحدودة بنفسه وظل وبيتان يعيد بناء وصياغة  
كل طبعه من طبعاته بلاضافة والتعديل طوال اربعين  
عاما حتى صدر الطبعه العشرة في سنة وفاته ١٩٩٢ ،  
وقد اقبل عليها القراء حتى نفذت جميع الطبعات فور  
صدورها واثرت تأثيرا عظيما في الحياة الأمريكية وفي  
الادب العالمي ويذكر ويليس ويجر في كتابه عن الادب  
الامريكي انه اثر في الدور العالمي الذي اخذت تلعبه  
الولايات المتحدة الأمريكية بعد الحرب العالمية الاولى  
وان ويليس ( الرئيس الأمريكي ) اقتبس نقلة الاربعة  
عشرة المشهورة - التي كانت الاساس لاختار الحرب  
العالمية الاولى - من وبيتان .

كذلك لافي ديوان « أوراق العشب » استجابة  
واهتماما في العالم بغيره خلال حياة كتيبه بدا من  
انجلترا التي وزع فيها الديوان على نطاق واسع سنة  
١٩٦٦ وقد تأثر به كل من باوند واليوت في شعاعهما  
لللاحقة الى المنيا التي قرأت الديوان ابتداء من سنة  
١٩٦٨ بترجمة الشاعر الألماني - فريديماند فرايلجراث -  
وترجمات وطبعات متعددة .. اما لترجمة الألمانية  
الاصيرة بعد الحرب العالمية الاولى سنة ١٩٢٢ ، فقد  
عدها الاديب الألماني الكبير توماس مان ، هدية عظيمة  
هامة ومقدسة حقا .. كذلك اهتم بترجمة الديوان الى  
اللغة الروسية كل من تولستوي وتورجنيفي طبع في عشر

طبعات حتى سنة ١٩٤٤ ووصف الامير ميرسكي وبيتان  
بانه كان آخر شاعر عظيم في الحقبة النرويجية من  
تاريخ البشرية فهو آخر السلسلة التي تبدأ بدانتي وهو  
مجدد عظيم حقا بل هو اعظم مجدد عرفه الشعر وشبهه  
الشاعر الاسباني العظيم لوركا لشبهه وبيتان الذي  
خرجت منها فراشات الشعر الأمريكي مقلما خرجت  
القصة الروسية من معطف جوجول ، وظل الديوان يؤثر  
برميزته في عشرات الشعراء والادباء في الشرق والغرب  
من لافورج واليوت غربا الى طاغور شرقا . وفي الوطن  
العربي صدرت ترجمة وحيدة لمختارات من اشعار اوراق  
العشب ، بقلم الشاعر العراقي سعدي يوسف الذي  
اعتبر وبيتان شاعرا امة في دور نهوض ، وشاعر ثورة  
شعرية امتدت الى أوروبا وانت اكملها ، فقصيدة النثر ما  
كان لها ان تشق سبيلها الاوروبي لولا اسهامه وبيتان  
الكبرى والى هذه الطبعه ترجع المقتطفات الواردة هنا .  
قال وبيتان : لن يستوي أحد شعاري اذا اصر على  
اعتبارها انتاجا ادبيا او محاولة انتاج ادبي او استهوا  
للفن والجمالية .. لان قصائده رمزية مقل رمزية رواية مقل  
« مويي بك » ولانه ينشد الخلق لا الرصد والكشف لا  
التسجيل واعادة التكوين لا النقل وفي هذا الاتجاه يقول  
النقاد الأمريكيون تشارلز فيلسون في كتابه - الرمز والادب  
الامريكي - عن منهج وبيتان ومفراه .. وقد نهض منهجه  
الجديد ليس فقط على حس الرؤيا الخلاقة .. وهي نفسها  
سياق يقضي الى عالم في سياق .. وانما ايضا على حسن  
التلفظ الخلاقي كجزء لا يتجزأ من ذلك الوعي ان - الانا - في  
قصائد وبيتان تتكلم العالم الذي تراه وتري العالم الذي  
تتكلمه ، التي يشارك فيها القارئ . وان معظم قصائد  
وبيتان بشكل صريح غالبا رحلات بالمعنى الميتافيزيقي وقد  
كان هذا نوع وبيتان نظريته الجديدة في التأليف الادبي  
للأعمال التخيلية وشبهه ، تشارلز فيلسون ، رحلة وبيتان  
برحلة لخاب بطل « مويي بك » الرمزية في تجاوز كل  
الرحلات البحرية فالبقاء المعقولة لدى وبيتان هي بعد كل شيء  
« بحار الله » .. ويضيف فيلسون ان العدا للثقافة في  
الرحلة الرومانتيكية استعراض ارادي للشاعر فالبحر  
الرومانتيكي صورة عالم خاضع للانفعال لكن الرحلة الرمزية  
سياق صبور .. ان وبيتان اقل اهتماما باستكشاف  
الشعور منه باستكشاف ذي الوجود . وهكذا فان قصائده  
ليست فقط من الترحال بل تقل الرحلة بحيث يكون  
محتواها او صورة الرحلة الميتافيزيقي انكاسا بالاساس  
للمنوع الادبي الذي يصير فيه الكاتب وموضوعه جزءا من  
قياس اللغة .

تجمع اشعار والت وبيتان بين الرمزية الواقعية والرؤية  
الكونية الشمولية وتتميز بحب الطبيعة والتغني بالعودة اليها  
من منطق رمزي واقعي ينهض فيه الرمز على اساس معطيات  
الواقع ومحموساته وشخصياته ولعل اجمل قصائد وبيتان  
المعبرة عن حبه للبحر والطبيعة واللجوء اليها والمطلة لمنهجه  
الشعري الحر المرسل قصيدته .. اغنية لنفسي .. المكونة من  
اثني وخمسين مقطعا ففي هذه القصيدة يلجأ وبيتان الى  
الطبيعة والى البحر والى السفن المبحرة بعد ان استوعب جيدا  
هجوم البشر والمدن التي استعرضها في قصيدته اعتمادا على  
تمرسه بالواقع الأمريكي فانه يلجأ الى الطبيعة والبحر ليس  
رفضا للضارة والمدنية كما كان يفعل روسو في لجوئه  
الرومانسي الى الطبيعة ولكن تحقيقا للديمقراطية والعدالة  
وطمحا الى عالم جديد اكثر جمالا وعدالة وحرية . ففي  
المقطع الرابع من قصيدته « اغنية الى نفسي » يعبر وبيتان  
عن معاناته للهمم اليومية الواقعية قائلا :  
الجوابون والسائلون الذين يحيطون بي  
والنفس الذين القى  
ومسم حيتي الاول  
والحي ، والمدينة ، للذان اعيش فيها  
او الامسة  
والمواعيد الاخيرة ، والمكتشفات والمخترعات  
والمؤلفون : الجسد والقدامى  
وطعامي وملابسي ومعارفي ونظراتي وتحياتي وفعالي  
للتجاهل الحقيقي او المزيغ لرجل ما او امرأة احبها  
مرض قريب لي ، او مرضي انسا  
او العسل البرديء  
او خسارة المال ، والحاجة اليه  
او الخذلان او الازدهار  
المعارك وفقاعات حرب الاشقاء  
وحمي الأبناء الغاضبة ، والاحداث القاسية  
هذه كلها .. تلتصقني لياما وليالي .. وتغادرني  
ولكنها ليست انما نفسي .

هكذا يحد وبيتان ملامح معاناته الانسانية ويرى الى  
الصدق والبراءة والعدالة والحرية والجمال ، في المقطع الثاني  
والعشرين من قصيدته وكلها ترق الى البحر الذي يداوي كل  
جراحات الارض وعذاباتها وهمومها انه يتأدي البحر نداء  
الاخلاص :  
وانت ايها البحر !  
اني انتظمن اليك ايضا ..  
اني اخمن ما تعني  
اني امسك من الشاطئ بصابعك المتوترة التي  
تدعوني  
اني اومن بانك ترفض الارتداد دون ان تحس بي  
ان ..  
فلين دورنا  
اتعسر ..  
فابعثني عن مراء اليابسة  
واضعني الضبعة الناعمة  
ولتورجيني في نعاس متمواج  
ولتغمري بالرطوبة الغاشقة



فانا اقدر ان ارد لك الجميل  
يا بحر جراحات الارض المديدة  
ايها البحر المتفلسف انفسك الواسعة المنتشجة  
يا بحر دموع الحياة  
والقبور المنتظرة التي لم تحفر بعد  
يا مثير العواصف ايها النزق والمرف  
انسي مقلك  
ذو الوجه الواحد  
ولو كل الوجوه

وفي المقطع التالي من القصيدة ( الثالث والعشرين ) يضي  
وبيتان فيؤكد انه يقل بحقائق الواقع والعلم ويقربان اعمال  
الكيمائي ومؤلف المعجم والجيولوجي والبحار كلها اعمال  
نافعة ومفيدة ولكنها لا تشكل عالم الاثير عالم المساءة  
والديمقراطية :

ايها السادة لكم التشريف الاول ج دائما !  
ان حقاقتكم ناعمة ، لكنها ليست مسكني  
فانا ادخل بها في منطقة مسكني  
الذين يذكرونني بالملكات .. لا يخبرون كلماتي الا  
قليل

اما الذين يذكرونني بحياة لم تعترف وبالحرية  
وبالخلاص

فهم يخبرون كلماتي بالكثير  
ولا يتحدثون كثيرا

ويضفون صرخات النساء الاكفأ  
ويروون صرخات الربيع النحسي

ويقفون مع المتشردين  
ومع اولئك الذين يكيدون ويتامرون

وفي المقطع الرابع والعشرين من القصيدة يحدد وبيتان  
مويته ومنطلقاته الواقعية بوضوح شديد :

والت وبيتان  
موطن العالم  
ابن مانهاتن ..

فأثر جسدي شهواني  
ياكل ويشرب وينجب  
انه ليس عاطفي

ليس متعليا فوق الرجل والنساء  
وليس بعيدا عنهم .

ثم يقول :  
انني اقول كلمة السر البدائية  
واعطي إشارة الديمقراطية

ووالله .. ما قبلت شيئا من يله الاخرون .. سواسية .  
هذا هو والت وبيتان بكل وضوح في انطلاقه الواقعي نحو  
البحر والطبيعة :

ان اردت ان تفهمني فذهبي الى الاعالي  
او الى شاطئ البحر

حيث اقرب بعوضة شرح  
وحيث الفطرة ونامة الموج .. مفتاح

وحيث القوم والمجاذف ومتنشر اليدوي ، عون كلماتي  
لا أحب الخراف السلسلة الستائر

احب المسكن الخشنة والاطفال  
الميكانيكي الشاب ، هو الاقرب الي .. انه يعرفني حقا

وقاطع الاخشاب الذي يتناول فاسه .. ويعمله ..  
سيصحبني طوال النهار

عندما ترحلن الى حيث  
الدي

هذا جنوني  
غدا ساجن ..

وانزع من قلمي الحذاء  
واركض خلف التلال

ايح علك  
غدا احتضن حفنة من تراب

وفي ساحة القلب انشرها  
وانقش اسمك فيها

وانزع ودية  
احملها الى مغرب الشمس

كيلا يرايني احد  
هناك بعيدا اسامرها

واجني لها مقلتي  
.....

غدا اقطع الابنية عرضا وطولا  
ايح عن جرعة عام

اسقيها  
اعود وقد مر عليك الشتاء

يقبضته  
ايح عنك فلا احبك

فأجن كثيرا



احمد محمد عطيه

وصبي المزرعة الذي يحرق في الحقول يرتاح لسماع  
صوتي

في السفن المبحرة تبحر كلمتي ..  
انني امضي مع الصيادين والبحارة

واحبههم ..  
وفي مقلمين متتالين من قصيدته الطويلة « اغنية نفسي »

يصور وبيتان المعارك البحرية مع السفن الانجليزية في حرب  
الاستقلال الأمريكية في المقطع الاول يسجل بالشعر رؤيته

لمعركة بحرية بين الأمريكيين والانجليز وهي معركة فلسية  
متكافئة انتهت بصعود المياه الى السفينتين وانتهت بلجوء

البحارة الأمريكيين الى سفينة امريكية ثالثة ثم يعبر وبيتان في  
المقطع التالي عن النهاية المأساوية للمعركة البحرية التي

اسفرت عن اشلاء اللحم البشري واثني الجرحى والدماء :  
تعددا ، وسكنا يرق منتصف الليل

شبحان عظيمان لسفينتين بلا حراك فوق صدر الماء  
سفينتنا المخوية بالظلال تغرق شيئا فشيئا

نحن نستعد للانتقال الى السفينة التي استولينا عليها  
والقبيلان يصور اوامرهم رزينا

ابيض الوجه مقل ورقه  
وقريبا .. جثة صبي القمرة

والوجه الميت لبحار عجوز ذي شعر ابيض ، وسلفين  
مقلتي التمشيط

والقبح يتبع من كل شيء .. مرتفعا ، ومايطا  
والصوت البجوح لضابطين او ثلاثة ما يزالون قادرين

على العمل  
اكادس لا شكل لها من الاجساد

واجساد متفردة  
ومرق من اللحم على الصواري والاعدة

حبل مقطعة وخوارج متدلية  
وضربات خفيفة من نومة الاسواج

مدافع سود خامدة  
ونثر من اكياس البارود وراحة نفلاذ

نجوم واسعة قليلة .. تشع حزينة صلعلة  
انفاس رقيقة من نسيم البحر

روائح السعد والحقول القريبة  
رسائل الموت يتجهدها الفناجون

هسيس مبضع الجراح ، واسنان متشابهه الماضية في  
الدم

انفادك الدم المنهمر ، والصرخة الوحشية القصيرة  
ثم الانين الطويل الكابي ..

ها هو ذا .. مالا يستفاد ..  
فالذي يستعاد من المعارك البحرية هو ما صوره وبيتان في

المقطع الاول من قصيدته معارك البطولة والنضال ولكن ما  
لاستعاد هو الضحايا والاشلاء والدماء والاثين .. وقد

ضخنها وبيتان المقطع الثاني عبر صورته الشعرية للصاعقة  
والجميلة صور البحر الفاتحة الرقيقة ، فالامواج صارت

ناعمة بجانب المدافع السوداء الهامدة ، ونسيم البحر راح  
يطلق انفاسا رقيقة تحمل روائح السعادة في مواجهة رسائل

الموت والقتل والذبح والدم .. لهذا يلجأ وبيتان الى البحر  
للخلاص من الجراح الارضية هذه الرؤيا المتدفقة للبحر عبر

عنها وبيتان في كثير من قصائد ديوانه العظيم « أوراق  
العشب » كما في قصيدته « معجزات »

ارى البحر معجزة مستمرة  
الاسماك ، والصخور ، حركة الامواج

والسفن ذات الرجال  
تري .. كم من المعجزات هناك !

ومقل قصيدته « السفينة تلعق » :  
انظر :

ها هو ذا البحر الذي لا يعرف حدودا  
على منته تقطع سفينة

ناشرة كل اشعتها  
حاملة حتى اشعتها القمرية

والراية تتفقد عابئة  
وعندما تسرع ، تسرع وفورا

تدفع تحتها الامواج المتساقطة  
انها تطوق السفينة

بالانفاعات الشرة المتقوسة  
والزبرسد ..

فالبحر معجزة مستمرة تحتوي الامواج والسفن  
والصخور والاسماك ، انه انطلاق بلا حدود الى عالم

وبيتان الجديد عالم الخلاص والحرية والعدالة  
والمساواة والديمقراطية ..



تكون النجوم مرايا لوجهك ..  
وهذا القمر ، احضنها كلها

غدا تشرق الشمس  
تغيب النجوم وهذا القمر

فأسأل عنك وضع النهار  
.....

● لا من مجيب  
تسكن في القلب لوعة

وتكونين كل الفصول  
وكل الشجر

غدا ساجن جنون النهاية  
ارسم اسمك الى جانبي واتم

ويكون لحافي غيوم السماء  
فراشي وادي « تحنين »

.....  
غدا ..

ستمر الفصول بكاملها  
لا اعير الشتاء اهتمامي

فانت هنا  
وهنا



هكذا منه لأصل





الطيب التمني  
بمناسبة

عيد الفطر المبارك

نرفعصا الى جلالة الملك العظم

خالد بن عبد العزيز

والي ولي عهده الأمين النائب الأول لرئيس مجلس الوزراء صاحب السمو الملكي

الأمير / فهد بن عبد العزيز

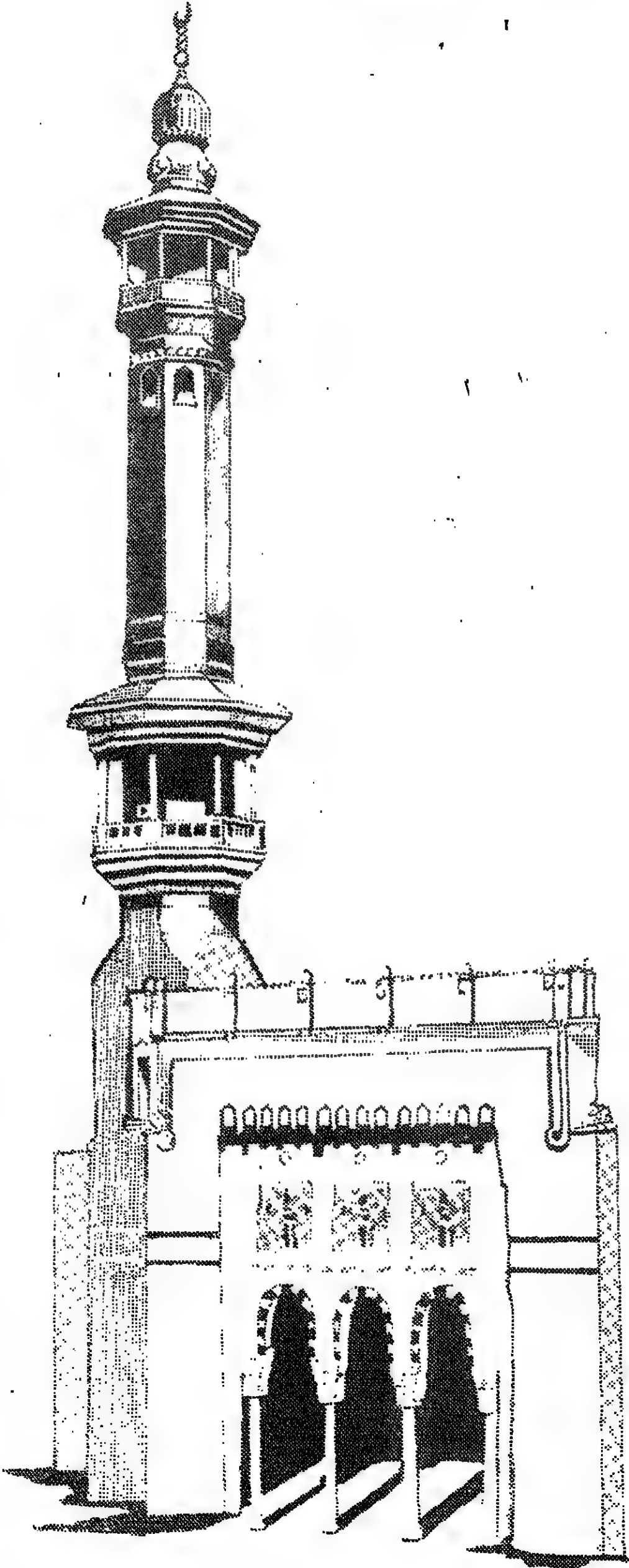
والي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي

الأمير / عبد الله بن عبد العزيز

والي وزير الدفاع والطيران صاحب السمو الملكي

الأمير / سلطان بن عبد العزيز

والي الأسرة المالكة الكريمة والي الشعب السعودي الشايل  
والي الأميين العربية والإسلامية .. سائلين المولى عز  
وجل أن يعيده على الجميع بالخير واليمن والأقبال



الشركة المصرفية السعودية للاستثمار  
The Saudi Investment Banking Corporation

الرياض : تليفون : ٤٧٧٨٤٣٢ (٠١) - ص.ب : ٢٥٢٢

جدة : تليفون : ٦٥١٩٢٨٠ (٠٢) - ص.ب : ٦٣٢٠

الجب : تليفون : ٨٦٤٧٥٠٦ (٠٣) - ص.ب : ١٥٨١



بمفرد

المثالي .. ؟

رغم أنني لا أميل كثيرا إلى قراءة كتب توفيق الحكيم منذ صدور كتاب ( عوبة الروح ) وحتى تاريخ توفيقها عن الصدور على كتاب ( عوبة الوعي ) .. إلا أنني من المعجبين جدا برويته المتحضرة للحمار الذي حوله في إحدى كتبه إلى فيلسوف عظيم .  
تري من أي زاوية كان ينظر إليه الفكر العجوز قبل أن يطلق عليه هذا اللقب الفاخر .  
هل من زاوية الإعجاب به كأزواج مثل للصبر على الإنسان هذا الخلق المتقلب وتحمل تصرفاته المتقلبة على طول الخط .  
ولكن إذا كانت الإشارة الضوئية حمراء ومن بين السيارات الواقفة يقف حمار أخرج .  
وفجأة ينتهكون جميعا حرمة الإشارة . السيارة تلو السيارة .. ما عدا أنه ينتظر الضوء الأخضر .. ثم يتحرك بدهشه ومن غير ضجة أو تنبيه أو يحزنون .. فيماذا تلقى يا ترى .  
شخصيا  
يعجبني لقب الحمار المثالي لعام ١٩٨١ للميلاد .

ابراهيم الغدير

## ملاحظة عن .. مياه البدر بالدمام

قامت إدارة المياه مشكورة بعمل تنقيب مياه تحسب بالماء الحلو البينير ، والكثافة جوار خزان الماء بمدينة الدمام .  
ومع أن هذا عمل جليل يستحق الشكر إلا أن من قام بهذا المشروع لم يوفر له سبيل العناية الطبية والوقاية .  
ذلك استنادا إلى ما يلي :  
أولا : حملات المياه لا تنفع الماء بالكلية ولا تكون جيدة في الدقة وبعضها لا يعمل .  
ثانيا : عدم وجود حارس أو مراقب هناك حتى يضمن لهذا المشروع صلاته واستمراره في العمل .  
ثالثا : اتجاه الكثير من أصحاب الشركات والمطاعم إلى هذا المكان مما يجعل وتطيل انتظار المواطن على الحصول على جالون واحد على الأقل .  
رابعا : من يلف هناك ويلاحظ بعينه منظر الزحام والمشاهدة والمشكلة التي زالت في الزحام لأنه يظل أن هذه المياه أكثر حلاوة وطعما من المياه الأخرى التي تباع .  
وبعض كرم وعيد سعيد وكل عام وفاء بخير .  
أحمد عيده محمد حصان  
الدمام

### أخي المواطن

قال تعالى : الذين يتقون أموالهم في سبيل الله ثم لا يتبعون ما تلفقوا منا ولا الذي لهم أجروهم عند ربهم .  
مع تحيات اللجنة المالية والتبرعات في جمعية النهضة النسائية الخيرية الرياض ت ٤٦٥٠٠٢٩ ص ب ٧

### أخبار المجتمع

\* يغادرن إلى القاهرة خلال أيام الاخ موسى الغفار في رحلة علاجية تستغرق شهرين مع أطيب تمنياتنا للاح ابو ابراهيم برحلة موفقة وبالشفا العاجل واعاده الله إلىنا بصحة وعافية .  
\* يغادرن إلى سنغافورة وماتيا السيد جاسم محمد الخان أحد رجالات المنطقة الشرقية . وذلك لانجاز بعض الأعمال الخاصة .  
\* يغادرن إلى المنيع التقنيون المعروف عبدالله الغامدي إلى جمهورية مصر العربية . ومن ثم إلى المنطقة الجنوبية لقضاء اجازته السنوية هناك .  
\* الاستاذ عبد الكريم علي الابراهيم أمين الصندوق بجامعة البترول والمعادن بقطر . يتوجه وافراد أسرته إلى دولة الإمارات العربية المتحدة . وذلك لقضاء اجازة العيد هناك .  
\* إلى القاهرة يغادرن السيد طارق عبدالله الملا صاحب مؤسسة الملا للتجارة والمقاولات لقضاء العيد في القاهرة .  
\* السيد محمد مطر خليل ابو علي يغادرن إلى المنطقة الغربية في رحلة عمل تستغرق بضعة أيام .  
\* الرائد عايض سفر البقي من افراد القوات البحرية الملكية السعودية بمنطقة الجبيل يغادرن إلى الطائف اليوم . وسيعود إلى الدمام السيد البقي ليدخل القصر الذهبي قريبا على كريمة السيد راشد الصالحي .

## مأساة الدمام تشكر في الخبر



.. فجأة تكررت نفس مأساة الدمام قبل أشهر في مدينة الخبر .. اجمل مدن المنطقة الشرقية .. تحولت إلى مجمع للقمامة والقاذورات .. والسبب الغاء عقد مقاول النظافة في ١٨ شعبان ومنذ تلك الفترة .. البلدية ومواطنو الخبر في قلق وازعاج شديد .. فلفضلات والاسواخ والقاذورات تملأ الشوارع والاحياء السكنية والاسواق .. ولا تعرف كيف ستتصرف البلدية وعيد الفطر على الابواب .. نرجو ان تفعل البلدية شيئا !!

عبدالله الغشري تصوير مسفر الغامدي

### للمعلومية حرر

الاستخدام السيء للهاتف في مدينة رحمة بين شباب وشابات المدينة عن طريق المعاكسة الدائمة وبشكل رهيب ومزعج لهن فلامرأة سيدة ودليل غير حضاري ويعكس صورة شباب تلك المدينة التي تتصف بجمالها وتخطيطها المستقبلي وطيبة أهلها .  
بيني وبينكم .. والله عيب أولا ثم لا تنسوا فلتورة الهاتف آخر الشهر ثم أين أهاليكم من تصرفاتكم غير اللائقة .. !!  
عبدالله الغشري

### ملاحظة لسعادة مدير الأمن العام

من المعروف ان المخاف المنتشرة في معظم أنحاء المملكة قد لعبت دورا كبيرا في استتباب الأمن والنظام بين المواطنين .. وذلك بفضل توجيهات وزارة الداخلية وعلى رأسها سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز وسمو نائبه الكريم .. ولكن هناك ملاحظة هامة أحب ان اقدمها لمن انجد الاهتمام من المسؤولين .. وهي انه عندما تكون هناك حالة سرقة أو سطو .. لا يصح انه - وتذهب إلى مركز الشرطة في بلدك لتخبره للقبض على الجاني فإنه يطلب منك ان تذهب للامارة أولا بتمديد الشرطة بهذا الأمر الذي يتطلب السرعة المطلوبة حتى لا يهرب الجاني فعندما لو كانت هناك مرونة أكثر لاعطاء الشرطة الحق في ملاحقة الجاني والتحقيق معه حال وقوع الحادث حتى لا يكون هناك مجال للهرب وعدم القبض عليه .  
ابراهيم الحسن الدهيمان

## رؤوس المسؤولين

### سوف يدرس وضع متوسطة هجر الغوية في العام القادم

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
اشارة الى ما نشر في جريدتكم بالعدد ٣١٨٣ بشأن طلب فتح مدرسة متوسطة بهجرة الغوية بمنطقة الاحساء .. نفيدكم انه سيدرس وضعها في العام القادم وسيتم اتخاذ اللازم حسب احقيتها .  
هذا مع العلم ان الهجرة المذكورة تبعد عن الهفوف ١٥ كم وقد امنت المنطقة وسيلة نقل لطلاب المرحلة المتوسطة لواصله دراستهم في الوقت الحاضر .  
للاخطاة .. ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة  
بوزارة المعارف  
عبدالرحمن محمد الحسن

□ □ □

### انشاء مدرسة ثانوية بالقديح

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم .. المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :  
اشارة لما نشر بجريدتكم بالعدد ٣٢٠٢ وتاريخ ١٤٠١/٨/٩ تحت عنوان القديح تنتظر لفحة من المسؤولين .. وفيما يخص حاجة القديح إلى مدارس للبنين فقد أوضح ذلك مدير التعليم بالمنطقة الشرقية في رد نشر بالعدد ٣١٦٥ وتاريخ ١٤٠١/٦/٢٥ تحت عنوان العقبة عدم وجود اراضي بالبلدة . كما افاد مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية ايضا بأنه تم استحداث مدرسة ثانوية هذا العام وستبدأ الدراسة فيها مع بداية العام الدراسي القادم ان شاء الله . كما وان هناك محاولات جادة لإيجاد مبنى مناسب ليكون مقر للمدرسة المتوسطة المسائية حاليا لتحويلها الفترة الصباحية وفصلها عن متوسطة القديح الصباحية .. ونفيدكم ان هناك جهودا تبذل لنزع ملكيات ثلاثة مواقع ثلاث مدارس بالبلدة المذكورة .  
للاخطاة .. ولكم تحياتي .

مدير العلاقات العامة  
بوزارة المعارف  
عبدالرحمن محمد الحسن

## الكرشديد .. والمكيفات كثيرة .. فأيتها أختنا ؟ نعم .. وايت وستنكهاوس هو ما أبحث عنه

وايت وستنكهاوس  
الاسم المقرون  
بالثقة الدائمة



White Westinghouse

### وايت وستنكهاوس

المكيفة التي يبحث عنها  
الضيف إلى نسيم عليك

قدرة تكيف تبدأ من ٥٩٠٠ وحدة حرارية بريطانية  
حتى ٢٦٧٠٠ وحدة حرارية بريطانية .



## مؤسسة القصصبي للتجهيزات الهندسية

المقر الرئيسي : الدمام - شارع رقم ١٢ خلف وزارة التجارة - ت ٨٢٣٢٠٧٩ - ٨٣٢١٤٧٩  
الفرع : شارع رقم ٢ خلف وزارة التجارة - ت ٨٣٢١٤٧٩  
الفرع : شارع رقم ٢ خلف وزارة التجارة - ت ٨٣٢١٤٧٩  
الفرع : شارع رقم ٢ خلف وزارة التجارة - ت ٨٣٢١٤٧٩  
الفرع : شارع رقم ٢ خلف وزارة التجارة - ت ٨٣٢١٤٧٩

## اجتثا عن هذا الشعار وودعوا



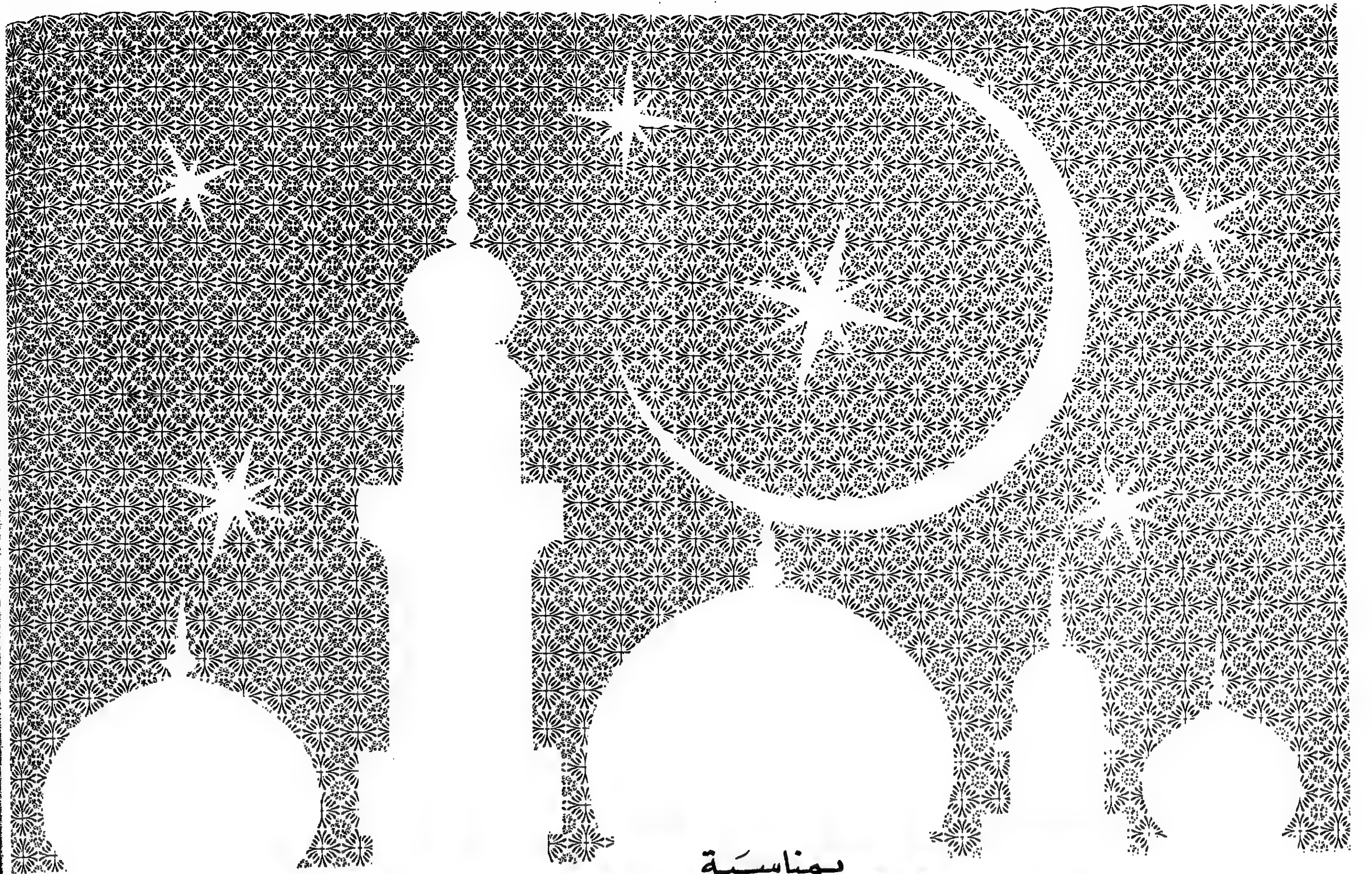
### موجودة حالياً في صالة العرض

لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم . زوروا صالة العرض اليوم .  
مؤسسة الجيل للمحركات  
ص.ب. ١٣٩  
الجيل  
هاتف : ٣٦١٢٦٦ / ٣٦١٠١٢



American cars by General Motors





# بمناسبة عيد الفطر المبارك



أخصّ التحاني الصادقة في هذه الفرحة الأصيلة

نرفعها إلى حضرة صاحب الجلالة  
والى ولي العهد الأمين صاحب السمو الملكي  
والى النائب الثاني ورئيس الحرس الوطني صاحب السمو الملكي  
والى النقيب السعودي النبيل وأبناء الأمة الإسلامية الكريمة

El-Ajou

مؤسسة عبد الغني العجو

الإدارة العامة: الرياض - الفروع: الرياض - جدة - الدمام - الخبر - ينبع - الجبيل - خميس مشيط - بريدة

العجو



دعای یحییٰ بن علی

المجلد الثاني عشر  
 من سنة صاحب السمو الملكي  
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود  
 في العهد السعودي الثاني  
 من سنة صاحب السمو الملكي  
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود  
 في العهد السعودي الثاني  
 من سنة صاحب السمو الملكي  
 الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود  
 في العهد السعودي الثاني



بِعَمَّنَا سَبِيَّةٌ  
عِيدُ الْفِطْرِ  
الْمُبَارَكِ  
رَظِيْبُنَا الْوَسْمُوعُ  
الْأَسْمَى الْإِيلِيَّةُ الْتَحَايِيَّةُ  
مَعْرُوفَةُ بَا جَمَلُ الدَّرَنِيَّةِ

**مؤسسة غزا** للتسويق والتمثيل التجاري

المركز الرئيسي بالمنطقة الشرقية - طريق الدمام / الخبر الرئيسي - مقابل استاد السباحة



بِفَنَاسَةِ عِيدِ الْفِطْرِ الْمُبَارَكِ

وَأَطِيبَ الْخَمَانِي

نَرْفَعُ أَجْمَلَ الشَّهَائِنِ

وَالْأَمَّةُ الْإِنْسَانِيَّةُ

والأمة الإسلامية - أعاده الله عليهم باليقين والبركات

وَالِى الْأَسْرَةِ الْمَالِكَةِ الْكَرِيمَةِ وَالشَّعْبِ السَّعُودِيِّ النَّبِيلِ



یوسف بن احمد گانو

الدمام: تليفون ٨٣٢٣٠١١ - ص.ب ٣٧ - الرياض: ت ٨٩٤٩٦ ٤٧ - ص.ب ٧٥٣ - جدة: تليفون ٦٨٢٠٥٦٨ - ص.ب ٨١٢





بمناسبة عيد الفطر المبارك  
نرفع أجمل التهاني وأطيب التبرعات

إلى حضرة صاحب الجلالة

الملك **خالد بن عبد العزيز** المفدى

والى صاحب السمو الملكي الأمير  
عبد الله بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

والى صاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

والى الأسرة المالكة والكرامة والشعب السعودي الكريم ولله الشكر للهامة



مجموعة شركات تمهي وفؤاد



بمناسبة عيد الفطر المبارك  
نرفع أجمل التهاني وأطيب التبرعات

إلى حضرة الملك **خالد بن عبد العزيز** المفدى  
صاحب الجلالة

وصاحب السمو الملكي الأمير  
عبد المحسن بن جلوي  
أمير المنطقة الشرقية

وصاحب السمو الملكي الأمير  
عبد الله الفيصل  
البحر

وصاحب السمو الملكي الأمير  
عبد الرحمن بن عبد العزيز  
النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني

وصاحب السمو الملكي الأمير  
فهد بن عبد العزيز  
ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء

والى الأسرة المالكة الكريمة والشعب السعودي الكريم والأمة الإسلامية جمعاء - أعاده الله على الجميع بالخير واليمن والبركات.

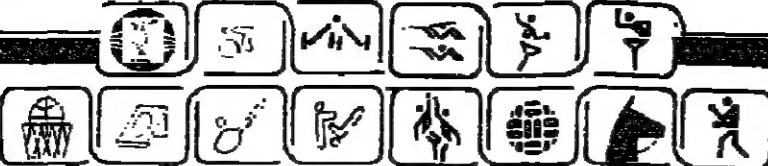
مجموعة شركات إميانتيت العربية السعودية



شركة إميانتيت لصناعة المطاط المحدودة ت ٨٥ ٧١١٦٤  
الشركة العربية للتجارة ت ٨٥ ٧٤٩٢  
شركة أميرون الجبيل - ت ٣٣٤١٧٣٨٢

شركة إميانتيت العربية السعودية المحدودة  
ت ٨٥ ٧٧٨٢٤ - ٨٥ ٧٥٤٤٤ - ٨٥ ٧٥٨٤٤ - ٨٥ ٧٢١٦٠  
شركة إميانتيت لصناعة الفيبرجلاس المحدودة ٨٥ ٧٨٨٢٤  
شركة أميرون العربية السعودية المحدودة ٨٥ ٧٠٠٩٢





## بدون توقيت

من الموسم القادم .. النهضة  
سفينة بلا قبطان !!

اعتباراً من الموسم المقبل .. تتابع القافلة النهضوية مسيرتها بلا إدارة ..  
هذا ما قاله أحد النهضويين داخل كواليس إدارة النادي لاستقبال طلبات الترشح .. والتي لم تتصرف حتى الآن وتتسلم منها طلباً واحداً ..  
وذلك امر يدهي حينما لا يتقدم احد بطلب ترشيح نفسه .. بالمناسبة .. في نادي النهضة هذين اليوبيل لفة لا يفهما حتى النهضويون أنفسهم .. فهم في حيرة من امرهم .. فالإدارة السابقة مصرّة على استقالتها .. ولم يعد في ذلك ( حسبيما ) نقول ( محل للنقاش والإدارة القادمة بحفظ الله ورعايته لا زالت متوارية عن الأنظار .. ولم يحن موعد تقاضها بالحق في برنامجها الخاص !!  
- سؤال وحيد يمكننا ان نطرحه هنا .. هو .. متى ستتفضل الإدارة المنتظرة بالحضور .. ومتى يمكن السكرتارية النادي التمتع بقراءة طلبات ترشيحهم ؟؟  
الأم ان النادي ما يصبح بلا إدارة .. ويظل حتى الموسم الحالي على الويتك ليست !!  
محقان

## اجتماع هام للجنة الحكام

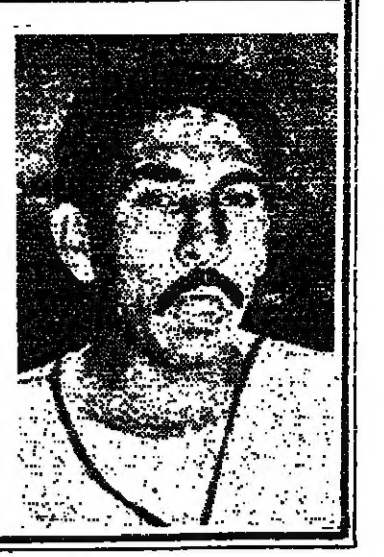
صرح الاستاذ جمال الشعل سكرتير اللجنة الفرعية للحكام بقاء المنطقة الشرقية بلجنة استشارية بيو السيت ٨ شوال القاد لقرار برنامج تدريب اللجان البدنية للحكام وتحديد موعد للاجتماع لاجتماع الحكام بالمنطقة الشرقية وتنظيم المحاضرات وعقد الندوات لشرح قانون اللعبة واصول التحكيم ووضع المقترحات التي ستقدمها اللجنة الى اللجنة الرئيسية لحكام كرة القدم لدراستها في مؤتمر لجان الحكام الفرعية لكرة القدم بالمنطقة الذي سيعقد في الرياض في اواخر شهر ذي القعدة القادم .  
واكد سكرتير اللجنة ان الاكابر من المحاضرات وتنظيم الدراسات والندوات من شأنها تحقيق نواهد كبيرة للنهوض بمستوى التحكيم ورفع شأن الحكام وتحقيقاً لهدفها وحيا في ترسيخ الوعي الرياضي والتحكيمي فقد كلفت اللجنة رئيسها الاستاذ صالح غلام للاقاء ثلثة محاضرات تتناول مختلف المواضيع المتعلقة بالقانون اللعبة وتنظيمها مع تفسيرها عليها ونظرا وذلك خلال الندوات الشهرية الثلاثة القادمة التي ستعقد في اللجنة في شوال وذي القعدة وذي الحجة وسوء اسلوب والندوة عن التسلسل والندوة عن الاخطاء والفرقة واللعب الخطر .. بالإضافة الى بعض المناهج والتوجيهات ودراسة واقعة منقطة عن خبرة المحاضرات الطويلة وكفاءة الشرف في التحكيم .

المعروفين واعطى انطباعا غير مشجعا في هذه البطولة فان لم يطرأ على مستواه اي تحسن فسيكون لقاءاته في تصفيات اسيا لكأس العالم ونهائي كأس العالم القادم صعبا .  
فهو لأول مرة يفوز فيها المنتخب الكويتي العسكري ببطولة العالم العسكرية لكرة القدم بالدوحة لعالم ١٩٨١ وسبق ان حصل على المركز الثالث في الكونغسو عام ١٩٧٣ وحصل ايضا على نفس المركز في هذه البطولة عام ١٩٧٥ في ألمانيا وفي الكويت كذلك حصل على المركز الثالث وذلك عام ١٩٧٦ .

## من أوقات المنتخب الكويتي العسكري:



## فوز الكويت على قطر في بطولة العالم العسكرية العصفور من الشوك حول قدرته كدرب



العصفور من الشوك في عري مستوي استحق الكويتي ولم يقدم شيئا لكسب البطولة

والرغم من فوزه ببطولة العالم العسكرية الثلاثون لكرة القدم بالدوحة بفوزه على قطر بهدف واحد لصالحه لا يعني هذا انه كان أبرز وأفضل الفرق المشاركة كمثل منتخب قطر ومنتخب فرنسا الذي واجه صعوبات ابعدته عن كسب البطولة ويظهر بمستوى جيد في مبارياته سواء التي كسبها او خسرها .  
المعروف ان فريق المنتخب العسكري الذي لعب في الدوحة بكامل مجموعته سيمثل الكويت في اللقاءات العالمية وليس هناك مبررا لما قعمه من مستوى متواضع في الدوحة فهو يضم كامل نجومه

فانه لم يتمكن من عمل اي جديد لتحسين ادائه المتواضع في هذه البطولة .  
ولا نقصد بذلك ضغنا في مدرب المنتخب الوطني وخبرتهم الكروية المهمة صعبة ومنتخب متكامل كفيفق وطني لكرة القدم ليس هناك جديدا يمكنه من الجوء اليه في تغيير من وضع وخبط الفريق التي اعتاد ان يطبقها او حتى اجراء تعديل مشاهدتنا في نهاية البطولة امام فالفرق الوطني الكويتي كان من الفرق العملاقة لما يتمتع به من مستوى جيد خلال السنوات الماضية واخرها ما قدمه من مستوى في دورة موسكو .

العصفور .. لم يكن سببا في تروى اداء الفريق فبالاعين المشاركين في البطولة للمنتخب العسكري الكويتي من الاعين القدامى في المنتخب الوطني وخبرتهم الكروية في الملاعب معروفة وفي الحقيقة بان العصفور لم يكن له اي دور كذلك في كسب البطولة بالدوحة ويأتي دوره في المنتخب كمرافقا وموجها للفريق اذا صبح التغيير في مهمته .  
وخلافا لم يستطع تقديم اي شيء للمنتخب والذي ساد اقتراره لبعض التخطيط والاداء الضعيف خصوصا في خط دفاعه ووسطه وبالرغم من وضوح هذه الاخطاء

الدوحة - محمد جمعة :  
في بطولة العالم العسكرية الثلاثون لكرة القدم والتي بدأت في ١١ الى ٢٢ يونيو ١٩٨١م على استاد خليفة بالدوحة والتي تضم كل من الدول المشاركة في البطولة وعددها ست دول وهي : الكويت - تركيا - سوريا - فرنسا - فولتا العليا - قطر .  
فمنذ بداية البطولة كان النقاد الرياضيون يريشون الكويت لكسب البطولة ليس لانه افضل الفرق المشاركة في المستوى بل لخبرته واحتكاكه على المستوى الدولي بالإضافة لجموعته التي تمثل المنتخب الوطني الكويتي لكرة القدم الا ان الاداء الذي قدمه في بداية البطولة عكس كل التوقعات واكد الخسوف لدى المسؤولين الكويتيين في عدم ضمان البطولة فالفرق الكويتي وضع باهترزاز مستوى لاعبيه المعروف مما أدى الى انخفاض مستوى الفريق بالإضافة انه لم يؤدي الواجب واستوى المطلوب منه .  
ومررب المنتخب العسكري الكويتي الوطني .. عبدالله

## نادي رأس تنورة يقيم حفل ختام دورته التأسيسية بنجاح

تنس الطاولة :  
المركز الأول نادي رأس تنورة  
المركز الثاني نادي الابتسام  
المركز الثالث نادي السلام  
هذا وقد قام بتحكيم مباريات البطولة في كل من كرة القدم الاساتذة عبدالله الخالدي واحمد راشد وعبدالله العليل وجميعه والجمع وعبدالله الشمراني وفيلس مسلم وسعيد الشيخ وعمر سالم المحمدي .  
وقام بتحكيم مباريات كرة السلة كل من الاساتذة محمد عبدالحكيم سليمان العسار وعبد الرحمن بندي .  
وقام بتحكيم مباريات كرة اليد كل من الاساتذة عبدالعزيز المصطفى وعباس تقي وعبدالله الحواج .  
وقام بتحكيم مباريات تنس الطاولة كل من الاساتذة محمد علي اجاسي واحمد حسن الناصر .  
كما شارك في تنظيم البطولة مشكوراً كل من شرطة رأس تنورة ومرور رأس تنورة ومستوصف رمية وقسم الترفيه في ارامكو .



المركز الثالث نادي الابتسام  
وحصل اللاعب علي عبد الرحمن المرمون من نادي الصفا على كأس احسن حارس وحصل اللاعب حسن مشيخي من نادي السلام على كأس احسن لاعب في الدورة .  
وحصل اللاعب عبدالله عبدالحسين من نادي الصفا على كأس احسن حارس وحصل اللاعب سلطان الحساوي من نادي

حفل اختتام الدورة التأسيسية الرياضية لنادي رأس تنورة على شرف سعادة امير رأس تنورة الشيخ نهد السكران وبحضور رؤساء واعضاء مجالس الإدارات بالاندية المشاركة بالدورة وبحضور جمع غفير من محبي الرياضة وقد شارك فيها نادي رأس تنورة بالإضافة الى كل من اندية الصفا والجزيرة والنور والسلام والابتسام والساحل وذلك في كل من كرة القدم وكرة السلة وكرة اليد وتنس الطاولة وتم في نهاية الحفل توزيع الكؤوس والميداليات على الفائزين وكانت كراتي :  
كرة القدم :  
المركز الأول نادي النور  
المركز الثاني نادي رأس تنورة  
المركز الثالث نادي الجزيرة .  
وحصل اللاعب محمد حسين الربيع من نادي السلام على كأس احسن حارس مرمرى .  
وحصل اللاعب محبوب سالم جمعة من نادي رأس تنورة على كأس احسن لاعب .  
وحصل اللاعب سلمان سلطان الحساوي من نادي

## على حساب الناس

في ختام دورة تنشيطية لكرة القدم لاد اندية الاحياء التي احدى الاداريين كلمة في ختام الدورة بدو موعدا مسبقا في اسد المحرقين وبدأ الحديث واخذ يشرح بالتفصيل عن الدورة وكيف تمت وكأنه يريد ان يثبت للسامع انه بالفعل ان هذا الاداري وزملاءه الاداريين هم الذين اعادوا هذه الدورة واخرجوها الى حيز الوجود لقد نشي هذا الاداري صاحب الخلفية الرياضية المفقودة انه لولا مدير الكرة بالنادي لما تم كل شيء فهو الذي اعد ورسم وخطة كل شيء من اجل تحقيق هذه الدورة وبفضل لقد نجحت لكن ليس على اكتاف ادارة النادي كما يزعم هذا فهي لا تعلم عن شيء .. سوى الحضور الى اللعب لمشاهدة ما اعد له الشرف الرياضي .. بالمناسبة هذا الاداري الذي يدعي ان نجاح الدورة سببه ومن معه في الادارة لا يهجمه شيء ففقدوا في بصره الاداري الناجح حتى لو كان على حساب الآخرين ما أنه لا يهجمه شيء عن الدورة التي اقيمت ولا يهجمه الخلفية الرياضية التي تؤهله للهم .

## اختتام الدورة التنشيطية لتنس الطاولة في نادي الصواب



الاحياء - عبدالله القنبر :  
نظم نادي الصواب بالعمران دورة تنشيطية في تنس الطاولة بين فرق النادي وذلك في الفترة من ٢٤ رمضان الجاري .. شارك فيها ٢٠ عضوا من أعضاء النادي وقد انتهت الدورة عن فوز كل من امين العلي ، حسن المنصور ، محمد العلي ، عبدالله العبدالله ، وطالب العلي .. وقد حصل هؤلاء الخمسة على جوائز قيمة سلمها لهم الاستاذ حسين العلي المشرف الرياضي وحسين معنوق السلطان .

## غدا ختام ثلاثيات الاتحاد

بدأت مساء امس ثلاثيات سلة الاتحاد وهي دورة ثلاثية على كأس سمو الامير طلال بن منصور وتستمر حتى يوم غدا الثلاثاء وتشارك فيها ستة فرق هي فريق ابراهيم مرزوق وفريق محمد خميس وفريق الجمهور وفريق محمد حلي وفريق وديب خليل وفريق فريد زاهد .. تقام مباريات الدورة بطرية الدوري من نور واحد لكل فريق وليلة ثلاثة ايام كل يوم خمس مباريات وكانت مباريات مساء امس بين فريق ابراهيم مرزوق - محمد خميس .. الجمهور - محمد علي .. فريد زاهد - فريد خليل .. فريد زاهد - مرزوق - محمد حلي .. يقوم بتحكيم المباريات مدرب الفريق الشيخ اسماعيل ويساعده بعض نجوم الفريق السابقين ويشارك في هذه الدور لاعبو بعض اندية الغربية .. والجدير بالذكر ان هذه الدورة تنتهي مساء الغد .

## البلوي حارسا في النهضة

تم تسجيل اللاعب منصور احمد البلوي في كشوفات نادي النهضة - حارس مرمرى - في كرة القدم واللاعب المذكور مسجل في كشوفات نادي العلمين بالفحجي في لعبة كرة الطائرة ولكن ميوله للعبة كرة القدم اجبرته على مزاولةها وطلب من الادارة تصنيفه في لعبة كرة القدم ولكن الادارة لم تأخذ الامر على محمل الجد معا جعل اللاعب المذكور يسجل في كشوفات نادي النهضة .  
الجدير ذكره ان اللاعب منصور حصل على لقب احسن حارس في الدورة التنشيطية التي اقامها النادي خلال هذا الشهر وتقدم المصانير بان نادي العلمين قد انسى لعبة كرة الطائرة اعتباراً من الموسم القادم لعدم الاقبال على هذه اللعبة .

**BALLETT**  
عطر فريد  
فيلس  
ملاصق  
الماضي  
وخطوط  
المستقبل  
Ballett eau de parfum  
109g  
مؤسسة المنتجات الاستهلاكية  
جدة : تليفون : ٦٤٣٠٥٥٢ صندوق بريد : ٤٧٨٨  
الرياض : تليفون : ٤٠٢٨٢٣٣ صندوق بريد : ٦٦٩  
الدمار : تليفون : ٨٣٣٧٣٢٨ صندوق بريد : ١٠٩٥

## الرائد / الخلود النخبة أبطال دورة الرائد التنشيطية

القصيم - يوسف ابا الخيل :  
اختتمت الدورة التنشيطية التي ينظمها ناد الرائد ببريدة بتتويج اندية الرائد والخلود والنخبة ابطالاً لها ففي كرة القدم التي في المباراة النهائية الرائد والنخبة في مباراة قوية انتهت الرائد لصالحه ١/٢ وبذلك يفوز الرائد ببطولة القم . اما في الكرة الطائرة فقد التقى بالمباراة النهائية الرائد والجواء بحضور جماهيري ومباراة شققة وحساسة انتهت بفوز الرائد بثلاثة اشواط مقابل شوطين وفي كرة السلة فازت النخبة بالبطولة بعد فوزها على الرائد في المباراة النهائية . اما في تنس الطاولة فقد التقى في نهائي البطولة الخلود والجواء وقد انتهت لصالح الخلود ٢/٣ بعد مباراة جيدة المستوى .

## الهزاع في القصيم

يفادنا الى القصيم الزميل هزاع الهزاع مدير تحرير الزميلة عكاف بالمنطقة اجازة العبد هناك .. وذلك لقضاء اجازة العبد هناك .. وللاعداد لدخول الققص الذهبي .  
سفر سعيد ومناسبة اسعد .. ومبروك ..

## السزوري الى بانكوك

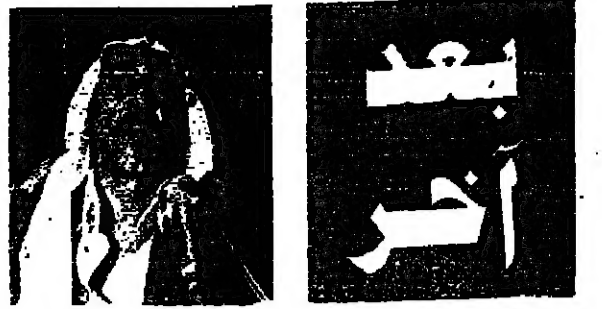
سافر يوم امس الال لاعب نادي النهضة محمد السزوري متوجهاً الى العاصمة التايلاندية - بانكوك - وذلك لقضاء اجازة العبد هناك .. هذا وكان قد سبق السزوري ان هناك لاعب الهال بشير الفول .. وسوف يلحق بهما عدد آخر من اللاعبين ايضا .. يا هلا ..

## لمحات من مدرسة حراس الحرم الإتيافي

كتب يوسف كفل :  
في حديث لصبر للصحافة قبل الكلبين هشام محبوب مدرب حراس الحرم في نادي الاتفاق ومؤسس مدرسة الحراس في النادي قال : بما ان حراس الحرم في الفريق يشكل الهمية الكبرى حيث يعتبر هو آخر خطوط الدفاع فيه .. وهو ما يجعل مدافعين يلعبون ليان ان توفر الشروط الفنية واللياقية في الحراس الذي يولد عن مرماه فمن هنا وجدنا ان تدريب الشبل الصغير في هذا المركز الحساس يعتمد اولاً واخيراً على اساس علمية حديثة . فمن ناحية اللقطة اهتمنا بالقبيل حيث يقوم وفي وقت محدد بجمع اللاعبين الخاصة باللقطة والتي من الممكن ان تؤهله ليكون حارس مرمرى مرموق مستقبلاً . فاهم شيء نشبه فيه هو الإقدام والشجاعة وبقة الملاحظة والانتباه القائم .. وتعتبر ايضا في طائر ثمارين اللقطة من الناحية الدفاعية بحيث تقوم بصرف بعض الماكولات التي لها تأثير طبعي على نمو الجسم وتربية الفضائل فيه .. وتحاول يثبتى الوسائل ان

**معروض السجادة العربية**  
يقدم لكم  
**تحت عنوان**  
**هائلة**  
بمناسبة شهر رمضان المبارك  
وعيد الفطر السعيد  
المركز الرئيسي - جدة - الشرقية  
تليفون : ٢٣١٩٩١٥ - ٢٣١٩٩٨٢  
الفروع : الرياض - شارع الخزان تليفون : ٤٠٢٨٢٣٧ - ٤٠٤٤٥٧١  
الجبيل : شارع مكة - حى القبة تليفون : ٨١٤٤١٨  
المدينة : شارع المطار - تليفون : ٨٣٨٧٥٥  
إطائف : الشهداء الشمالية - طريق الجنوب  
تليفون : ٧٣٢٩٣٦١





## بعد آخر

يعلن يازيب بن شريان بن حرطان أمير قبيلة الحرطان أن الحكومة منحتة عطفة الوادي الريكا حففر فيها بئراً فوجد بها ماء .. تشفى العيون والحساسية والعظام والظهر والبطن ، فنحب أن ننشرها للمسلمين .  
جريدة الرياض ١٤٠١/١١/١٠

حين قرأت هذا الاعلان تذكرت على الفور تلك التعريفات التي وضعها البيانون للفصاحة والبلاغة والايجاز والاطناب .. الخ . وشرعت اطلبها على الاعلان نفسه فأتضح :  
١ - أنه من فصيلة الإيجاز المخل : لأنه لم يذكر هل الشفاء من هذه الامراض يأتي عن طريق الشرب ، او عن طريق السباحة ؟؟ وكما عدد المرات التي يشرب المريض منها ؟ او يسبح فيها ، ثم هل العدد لجميع تلك الامراض ، ام أنه يختلف باختلاف المرض فالبطن - مثلاً - له شربة واحدة ، اما الظهر فشربتان او سبختان ؟؟

٢ - لم يتطرق الاعلان الى التسعيرة . فهل هذه البئر مثل غيرها من الآبار والتي نسميها المستشفيات الخاصة والعيادات الخاصة ، أم أن لها تسعيرة خاصة باعتبارها شمولية الشفاء فيها ؟؟

لا أحد يشك في أن بعض المياه المعدنية لها تأثير على الجسم ، ولكن ان يصل هذا التأثير الى كل هذه الأنواع من الامراض من العيون الى العظام فهذا مالم نسمع به حتى الآن . وعلينا إذن أن نقلل جميع المستشفيات ونتوجه فوراً الى عطفة الوادي الريكا .



## تسعى محطة توليد الطاقة الشمسية باليابان

اليابان - أ ف ب :  
تمكن تشغيل محطة توليد الطاقة الشمسية في نيو غربي اليابان وتعد واحدة من أهم محطات الطاقة في العالم اول اسس الخمسين بملقاتها القصوى وهي التي كيلو وات بصفة تجريبية .  
وقد اجريت اول اسس الخمسين في جو صحر اول تجريبية على مولد من الانثين الموجبين محطة توليد الطاقة الشمسية حيث بلغت طاقته القصوى الف كيلو وات وقد بدأت التجارب على المولد الذي يعمل بنفس الطاقة في أغسطس الماضي .  
وقد انشئت المحطة الشمسية في شهر مارس الماضي على موقع مساحته مائة الف متر مربع يقع على الساحل المشمس من بحر ميجي الداخلي وتعتبر هذه المحطة الشمسية جزء من البرنامج

## كتب الخالدين تحقق مبيعات كبيرة بفرنسا

باريس - تزخر المكتبات الفرنسية حالياً بمجموعة من الكتب المتنوعة بين تاريخية وفنية وسير ذاتية .. منها كتاب تاريخي تحت عنوان ( المارشال بيتان وحكومة فيشي ) تأليف الكاتب الفرنسي هنري ميشيل الذي القى فيه الضوء على فترة حكم ( بيتان ) في فيشي بعد توقيع الهدنة مع ألمانيا عام ١٩٤٠ والذي وصف حكمه بأنه حكم شكلي حيث كانت مقاليد الأمور في أيدي لاقبال ايضاً .  
أوضح فيه فضل بيتان الذي ولد عام ١٨٥٦ وتوفي عام ١٩٥١ عن ٩٥ عاماً في وقف زحف الألمان على اقليم فردان أثناء الحرب العالمية الأولى .. والجدير بالذكر أن المارشال بيتان حوكم بتهمة الخيانة العظمى أثناء الحرب العالمية الثانية وحكم عليه بالإعدام إلا أن الجنرال ديجول خفف عليه الحكم الى السجن مدى الحياة .  
ومن الكتب التي حققت مبيعات ضخمة في فرنسا سلسلة كتب ( الخالدين ) والتي صدر منها مؤخراً يوميات الرسام الفرنسي المعروف ( اوجين دي لاكروا ) متضمنة حياته في الفترة من ١٨٢٢ وحتى وفاته عام ١٨٦٣ حيث كانت مليئة ببيانات للانجازات الفنية الرائعة والتي من أشهرها ( سيدات في منازلهم ) والحروب الصليبية في القسطنطينية

## صورة وتعليق

### الشقاوة المبكرة

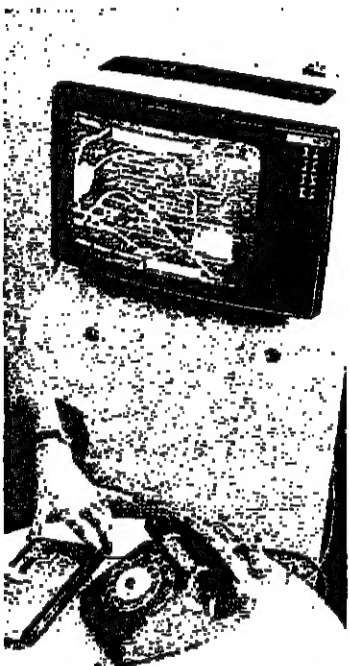


شقي مكر يتراوح عمره بين السابعة والعشرة في قلب نيويورك بواسطة مهندس اوتوماتيكي صغير .. طلب بكل دواء الى امين صندوق متجر امين الصندوق سلمه الآلاف دولار فقتلوا قاطع الطريق وانصرف مندها بين الجاهل في الشارع .. وقد وصلت الشرطة متأخرة واخذت اوصاف المجرم الصغير : ابيض ، طوله متر ونصف المتر ، ستره زرقاء ، قبعة جلد حمراء على احد كفيه ..

## وقاد الفيلسوف وعالم النفس جاك لاكان

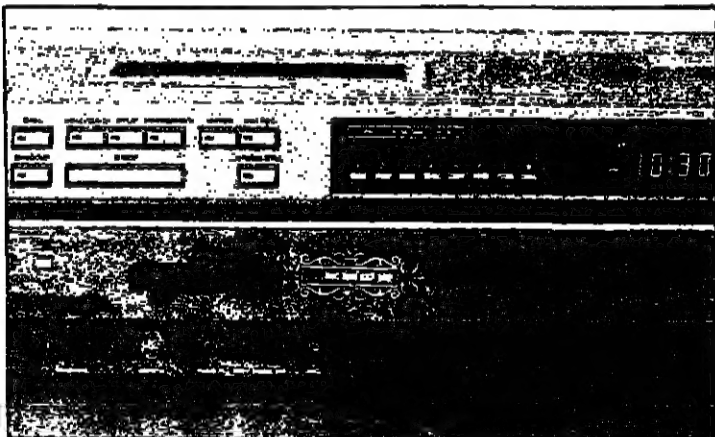
باريس - احتشنت وفاة الفيلسوف وعالم النفس الفرنسي المعروف جاك لاكان منذ ايام في باريس هزة في الاوساط العالمية المتخصصة في مجال علم النفس .  
فقد خصصت فرنسا العدد القادم من مجلة ( اوفال نيكار ) الذي سيصدر خلال الشهر القادم لنشر مقال له لم ينشر من قبل حول شخصية هاملة الشهيرة بجانب بعض المقالات لجاك الان ميللر يلقي فيها الضوء على نظرية لاكان الخاصة بسيكولوجية الطفل والتحليل النفسي .  
اما في ألمانيا فقد اعتبروه في مكانة هابيدج بعد ان القوا على نظرياته واراته في فكره انتقارهم المتخصصين في هذا المجال ابتداء من عام ١٩٢٣ وحتى ١٩٤٥ وهي

## جهاز فرنسي لقطع الادوية الالكترونية



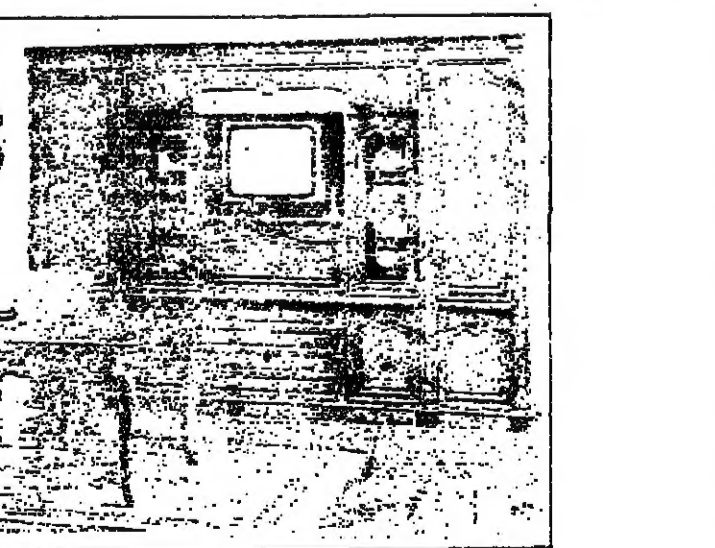
وهو معد لاستخدام غير خاص اي انه يمكن ان يستخدم لقيادة الطائرات ابان نزولها في المطار فهو يستطيع ان يزود سائق الطائرة على موجات معينة بجميع المعلومات والارشادات الضرورية لمساعدة الطيار على النزول ، وفي المجال نفسه يمكن ان يقوم مقام اللبل الذي يرشد المسافرين ويشرح على المستخدمين لاجهزة التوزيع الاتوماتيكية كيف يعملون للحصول على تذكرة ، وكذلك بفضل هذا الجهاز يمكن الحصول بواسطة الهاتف على اخبار ومعلومات يومية حول توقيتات الجو واحوال الطقس . ويمكنه ايضا ان يعطي على الاخبار المكتوبة على شاشة التلفزيون . ويمكن القول ان هذا الجهاز يساهم مساهمة كبيرة في ثورة التكنولوجيا الحديثة .

## فيديو ، بوكيت



الاسواق اليابانية تستعد لاستقبال آلة فيديو صغيرة الحجم يمكن حملها باليد او حفظها في الجيب ( بوكيت ) .. والانتقال بها بين غرف المنزل او حملها الى منزل صديق لتسجيل فيلم السهرة .. ويحتوي الفيديو الصغير على كاميرا تصوير ( يمكن شراء الكاميرا على حدة ) وزنه لا يتجاوز ٢ كلغ . ومدة تسجيل اشهرته ساعتين ومن المنتظر ان يعم هذا الاختراع الجديد الاسواق العالمية بعد سنتين .

● الاسواق اليابانية تستعد لاستقبال آلة فيديو صغيرة الحجم يمكن حملها باليد او حفظها في الجيب ( بوكيت ) .. والانتقال بها بين غرف المنزل او حملها الى منزل صديق لتسجيل فيلم السهرة .. ويحتوي الفيديو الصغير على كاميرا تصوير ( يمكن شراء الكاميرا على حدة ) وزنه لا يتجاوز ٢ كلغ . ومدة تسجيل اشهرته ساعتين ومن المنتظر ان يعم هذا الاختراع الجديد الاسواق العالمية بعد سنتين .



مكتبة ايطالية من الموديل الكلاسيكي تقدمها لزيائنا الذين لا يهتمون الفن بقدر ما يهتمون الذوق والجمال والتنوعية ...  
فقد لا تقرا بطاقة السعر ؟  
العبد الواحد للثلاثاء الهيليا  
الرمط ٣ - ت ٢٣٩٦٧ / ٣١٤٨٠ / ١ / الخيرة - ت ٤١٢١٤

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ - التهام

طبعته بالمطابع التجارية لدار الريكس - تونس ٨٣٤٦٧٩١ -







